

HIL
DA
INDE
RWI
LDI

J'ai le plaisir de vous annoncer ma soutenance d'HDR

Samedi 1^{er} décembre 2018 à 14 heures
À l'École normale supérieure de Lyon, site Descartes, en salle D2 020

Intitulé d'ensemble :

*Les arts en dialogue dans les pays de langue allemande
(XX^e-XXI^e siècles)*

Titre du travail inédit :

richter / kluge. kluge / richter.

Gerhard Richter au miroir de ses coopérations avec Alexander Kluge (1966-2016)

I N V I T A T I O N

Photographie : © Gerhard Richter 2018.

Le jury est composé de Mmes et MM. les professeurs
Florence Baillet (Université Sorbonne Nouvelle)
Valérie Carré (Université Paris Sorbonne),
Anne Lagny (École normale supérieure de Lyon, Garante),
Fabrice Malkani (Université Lumière Lyon 2),
Ina Ulrike Paul (Universität der Bundeswehr München),
Jean-Loup Rivière (École normale supérieure de Lyon),
Ralf Zschachlitz (Université Lumière Lyon 2).

Vous êtes cordialement invités au buffet qui suivra (Mezzanine de Descartes, 18h30).

HIL
DA
INDE
R_{WI}
LDI



Les arts en dialogue dans les pays de langue allemande (XX^e-XXI^e siècles)

richter / kluge. kluge / richter.

Gerhard Richter au miroir de ses coopérations avec Alexander Kluge (1966-2016)

Articulé autour de Gerhard Richter et de ses livres d'artiste, plus particulièrement les collaborations avec Alexander Kluge dans son œuvre tardive, ce travail d'HDR représente une contribution à l'étude de l'intermédialité, ainsi qu'une exploration du rapport au temps chez deux artistes frères d'âge et grands « générateurs d'images ». Il envisage les genres de la chronique et de la « nouvelle » (« *Nachricht* ») dans leur élargissement à la photographie et la peinture, en menant une réflexion sur la présence des images au croisement des médias et sur l'émergence d'un nouveau matérialisme. Partant de l'année 1966, un curseur primordial pour l'identité sociale et artistique des deux créateurs, l'étude remonte l'évolution du peintre depuis ses premières collaborations avec Polke, Kuttner et Lueg, pendant l'épisode du réalisme capitaliste. Elle montre que l'ensemble de son œuvre se cristallise, sur les axes de l'espace et du temps, dans un matérialisme né en RDA et contre elle, radicalement hostile à toute forme de hiérarchisation. Kluge, cinéaste, essayiste et conteur, intègre le média peinture comme une extension du maillage qui unit son œuvre en un vaste réseau multi-médial, pour la maintenir dans une dynamique de renouvellement. Cet essai touchant à la pensée de l'histoire se conçoit également comme une interrogation sur le territoire d'une littérature de plus en plus investie par le document et les arts visuels. Il s'appuie sur l'analyse des histoires de Kluge et des œuvres de Richter, y compris ses écrits, dont un corpus de textes inédits en français, en même temps que certains genres médiatiques comme l'entretien.