

# Solène Scherer

*Docteure en histoire du patrimoine et études germaniques  
Postdoctorante au CEGIL - Université de Lorraine*



-  06.11.1993
-  57000 Metz
-  [solene.scherer@univ-lorraine.fr](mailto:solene.scherer@univ-lorraine.fr)
-  <https://cv.hal.science/solene-scherer>
-  <https://orcid.org/0000-0003-0234-3958>

## Présentation analytique

---

1. Diplômes et titres.....	2
2. Expériences de l'enseignement.....	3
3. Expériences professionnelles.....	4
4. Profil et thématiques de recherche.....	6
4.1. Thèse de doctorat.....	6
4.2. Recherches engagées durant le postdoctorat.....	7
4.3. Publications.....	7
4.5. Communications.....	11
5. Responsabilités scientifiques et administratives.....	14
5.1. Organisation d'événements scientifiques.....	14
5.2. Expertise scientifique.....	14
5.3. Engagements administratifs.....	14
6. Bourses et associations.....	15
6.1. Bourses.....	15
6.2. Affiliations associatives et réseaux scientifiques.....	15
7. Autres compétences.....	15
7.1. Informatique et bureautique.....	15
7.2. Langues parlées.....	15

## 1. Diplômes et titres

---

2023	<b>Qualification aux fonctions de maîtresse de conférences par les sections 22 (23222388125) et 12 (23212388125) du CNU</b>
2017 – 2022 Toulouse, France	<b>Thèse de doctorat à l'Université Toulouse Jean Jaurès sous la direction de Jacques Lajarrige et Catherine Maurer au sein du Centre de Recherches et d'Études Germaniques (CREG, ex-UR 4151)</b>  <b>Sujet : <i>Das Haus am Ring</i> : construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche</b>  <b>Soutenue publiquement le 5 décembre 2022</b> devant un jury composé de : <ul style="list-style-type: none"><li>• Jean-François Candoni, Président du jury et rapporteur, professeur en études germaniques à l'Université de Rennes II</li><li>• Jean Davallon, rapporteur, professeur émérite en sciences de l'information et de la communication de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse</li><li>• Hélène Leclerc, examinatrice, maîtresse de conférences HDR en études germaniques à l'Université Toulouse Jean Jaurès</li><li>• Philippe Dufieux, examinateur, professeur en histoire de l'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon</li><li>• Jacques Lajarrige, directeur de thèse, professeur en études germaniques à l'Université de Toulouse Jean Jaurès</li><li>• Catherine Maurer, co-directrice de thèse, professeure en histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg</li></ul>
2016 – 2017 Campus d'Arles, France	<b>Licence Professionnelle "Développement et protection du patrimoine culturel, spécialité conservation et restauration du patrimoine bâti"</b> <i>Aix-Marseille Université</i> Projet tuteuré portant sur la réhabilitation en Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) de l'église des Trinitaires d'Arles  Projet de valorisation et de développement de la politique culturelle auprès la commune de Saint-Hippolyte-du-Fort, approuvé et mis en place par la commune Mention Très Bien.
2014 – 2016 Düsseldorf, Allemagne Vienne, Autriche Nantes, France	<b>Master trinational "Medienkulturanalyse/Analyses des Pratiques Culturelles"</b> <i>Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Universität Wien, Université de Nantes</i> Diplôme français : " <i>Médiation, expertise et valorisation culturelles</i> ", spécialité " <i>Analyses des Pratiques Culturelles</i> " Diplôme allemand : Master of Arts " <i>Medienkulturanalyse</i> " <ul style="list-style-type: none"><li>• Mémoire de Master 2 : "<i>D'Elisabeth à Sissi : la construction mythique du personnage dans la trilogie d'Ernst Marischka</i>" sous la direction de Elisabeth Kargl et de Reinhold Görling. Mention Très Bien.</li><li>• Mémoire de Master 1 : "<i>L'héritage de l'Institut für Theaterwissenschaft de l'Université de Vienne : la provenance des fonds d'archives et leur légitimité aujourd'hui</i>" sous la direction de Elisabeth Kargl et de Birgit Peter. Mention Très Bien.</li></ul>
2013 – 2014 Berlin, Allemagne	<b>Séjour Erasmus – Histoire &amp; Kulturwissenschaft</b> <i>Humboldt-Universität zu Berlin</i>
2014 Toulouse, France	<b>Licence d'Histoire</b> <i>Université Toulouse Jean Jaurès</i> Mention Bien.
2011 – 2013 Toulouse, France	<b>Classe préparatoire à l'École des Chartes</b> <i>Lycée Pierre de Fermat</i>
2011 Montpellier, France	<b>Baccalauréat section Littéraire &amp; Abibac</b> <i>Lycée Georges Clemenceau</i> Mention Très Bien   Abitur obtenu avec la moyenne générale 1,2

## 2. 2. Expériences de l'enseignement

---

2023 – 2024 Metz, Université de Lorraine	<p><b>"Environnement socio-économique des pays de langue allemande"</b> <i>Niveau L2 LEA (12HCM) - cours dispensé intégralement en allemand</i> Histoire des pays de langue allemande, développement des États germanophones contemporains, introduction aux enjeux politiques, sociaux, économiques et culturels pour la période 1848-1989</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Méthodologie de l'analyse des discours politiques et identitaires ("<i>deutsche Frage</i>", propagande nazie, la "<i>Opferthese</i>" en Autriche)</li><li>• Travail à partir de cartes, supports visuels imprimés, photographies, discours et documents historiques (de la révolution de 1848 à la chute du mur en 1989)</li><li>• Méthodologie de l'analyse de tableaux (<i>Das Eisenwalzwerk</i> d'Adolph Menzel, <i>Die Kaiserproklamation</i> d'Anton von Werner) et de mouvements artistiques (Dada, Bauhaus) dans une perspective historique et sociale</li><li>• Méthodologie de l'analyse de vidéos d'archives (les Jeux Olympiques de Berlin de 1936, le soulèvement en RDA du 17 juin 1953, le discours de J.F. Kennedy à Berlin en 1963, l'élection de Willy Brandt en 1969)</li></ul> <p><i>Examen final du cours</i> : dossier à rendre par les étudiant·e·s où chacun·e devait étudier un film ou une série historique, afin d'explicitier les éléments correctement adaptés ou mal représentés du contexte historique, économique, culturel et social et développer une réflexion sur la mise en fiction de l'histoire.</p> <p>Films et séries traités dans les dossiers : <i>Im Westen Nichts Neues</i>, <i>Shadowplay</i>, <i>Bauhaus</i>, <i>Ballon</i>, <i>Die Kaiserin</i>, <i>Ku'dam 56</i>, <i>Der Untergang</i>, <i>Barbara</i>, <i>Wir Kinder vom Bahnhof Zoo</i>, <i>Deutschland 1983</i>, <i>Im Labyrinth des Schweigens</i>, <i>Die Fälscher</i>, <i>Filip</i>.</p>
2023 – 2024 Université Toulouse Jean Jaurès	<p><b>"Initiation aux métiers de la recherche, de l'enseignement et de la culture"</b> <i>Niveau L3 LLCER Allemand (2HTD)</i> Initiation aux métiers de la culture, avec une exploration spécifique du contexte franco-allemand et des pays germanophones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Initiation à différents métiers et parcours professionnels en lien avec la culture, l'art, le patrimoine, les monuments historiques et les musées</li><li>• Histoire des institutions et des politiques culturelles en France et dans les pays de langue allemande (Allemagne, Autriche)</li><li>• Introduction aux structures de la culture en France, en Allemagne et en Autriche : échelles administratives, répartition entre le public/privé, domaines de compétence</li></ul>
2023 – 2024 Université Toulouse Jean Jaurès	<p><b>"Pratiques de la Traduction Interprétation Médiation"</b> <i>Niveau Master 1&amp;2 Parcours "Traduction, Interprétation, Médiation" (2HTD)</i> Exploration des enjeux autour de la traduction d'un vocabulaire spécifique à l'exemple de celui du <i>cultural heritage</i>/patrimoine/<i>Denkmalpflege</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse du développement des vocabulaires liés à l'art et au patrimoine depuis le XVIIIe siècle (français, allemand, anglais, italien)</li><li>• Mise en situation de traduction de mots d'une langue à l'autre en rapport avec leur contexte national</li><li>• Analyse de textes en lien avec le patrimoine, les monuments artistiques et historiques et de leurs traductions dans d'autres langues (parmi lesquels Goethe, Georg Dehio, Alois Riegl)</li></ul>

### 3. Expériences professionnelles

---

- 03.2023 – actuellement  
Metz, France
- Projet ANR-FWF "Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche-France" (DECAF)**  
*Postdoctorante contractuelle*
- Rédaction de notices pour le dictionnaire (Hans Hollein, Eduard Melly, bâtiment de l'ambassade de France à Vienne, trilogie "Sissi" d'Ernst Marischka, ...)
  - Création et construction de la base de données collective (sur Notions) : près de 800 entrées
  - Création et gestion du Carnet Hypothèses (Wordpress) : <https://decaf.hypotheses.org/>
  - Planification des rencontres et des réunions de travail des membres du projet et rédaction des comptes-rendus de séance (en ligne et en présentiel)
  - Organisation pratique des activités de recherche dans le cadre du projet : prise de contacts des rédacteur·ice·s, gestion et suivi des procédures d'examen des notices
  - Gestion des correspondances entre les participant·e·s du projet
  - Communication entre les universités partenaires (Université de Lorraine et Universität Innsbruck)
  - Mise en ligne de l'ensemble des notices sur le site DECAF (sous la forme d'un MediaWiki)
  - Recherches d'illustrations pour les notices en ligne : contacts des ayant-droits, autorisation et mise en ligne des images, cartes et autres documents
- 01.2021 – 10.2021  
Toulouse, France
- Exposition "Ce que je vis. Rétrospective Gilles Pandel 1981-2021" au Centre d'initiatives artistiques du Mirail (CIAM)** 
- Chargée de communication*
- Préparation et rédaction des supports de communication prévus pour l'exposition
  - Travail en collaboration avec le graphiste Benoît Colas pour les supports de communication et le catalogue de l'exposition
  - Prise de contacts avec la presse et les invité·e·s pour la préparation du vernissage de l'exposition
- 04.2017 – 09.2017  
Nîmes, France
- Mairie de Nîmes, Direction des affaires culturelles**
- Chargée de mission au service des patrimoines*
- Participation aux missions administratives, scientifiques et techniques du service
  - Mise en place des activités dans le cadre des Grands Jeux Romains 2017 : contact avec les associations et institutions partenaires, mise en place et animation d'un stand d'activités destinées au grand public
  - Prise de contact pour l'élaboration des Journées Européennes du Patrimoine pour l'édition 2017 avec les partenaires publics et privés (musées nîmois, institutions publiques, Culturespaces, associations, propriétaires privées)
  - Co-animation des activités 6-12ans à "L'Atelier du patrimoine" durant les vacances scolaires
  - Gestion des demandes des écoles primaires pour les activités culturelles proposées par les musées nîmois : Musée du Vieux-Nîmes, Musée d'histoire naturelle, Musée d'histoire ancienne (actuellement Musée de la Romanité)
- 04.2016 – 09.2016  
Düsseldorf, Allemagne
- Fondation Gerhart-Hauptmann-Haus** 
- Assistante de recherche*
- Recensement de tous les mémoriaux dédiés aux communautés allemandes déplacées présents sur le territoire Rhénanie-du-Nord-Westphalie
  - Élaboration du dossier de recherche sur les 20 ans du "Literaturforum Ost-West" : recherches dans les archives de l'institut et dans la presse, transcription d'entretiens, rédaction de synthèse par année
  - Participation aux événements de la fondation : exposition, recherches, ...
- 05.2016 – 06.2016  
Düsseldorf, Allemagne
- Foire internationale DRUPA, Düsseldorf** 
- Opératrice de saisie*
- Collecte des cartes de visite des visiteurs
  - Saisie informatique des informations de contact pour établir une base de données des participant·e·s au salon

- 09.2015 – 12.2015  
Vienne, Autriche
- Golden Girls Filmproduktion Gmbh**  
*Membre de l'équipe de traduction (allemand vers le français)*
- Participation à la traduction des sous-titres du film documentaire *Global Shopping Village* de Ulli Gladik (2014)
- 09.2015 – 11.2015  
Nantes, France
- Festival Univerciné, section Allemand** 
- Bénévole du festival en collaboration avec l'Université de Nantes, le cinéma Le Katorza et le Centre Culturel Franco-Allemand*
- Gestion des contacts mail avec les réalisateur-ice-s des courts et longs métrages présentés lors du festival
  - Participation à la traduction des sous-titres des courts-métrages (allemand > français)
  - Accueil en salle des spectateurs et présentation des films projetés
- 03.2015 – 07.2015  
Vienne, Autriche
- tfm Archiv und Sammlungen, Université de Vienne** 
- Assistante de recherche auprès de Birgit Peter*
- Classement et archives de documents anciens
  - Rédaction de notices descriptives de fonds
  - Recherches sur les archives de création de l'*Institut für Theaterwissenschaft*
- 07.2013 – 08.2014  
Montpellier, France
- Région Languedoc-Roussillon**
- Agent administratif saisonnière au service des Ressources Humaines*
- Classement et archivage des documents administratifs
  - Saisie informatique des notes de frais de missions des agents de la Région
  - Mise en ligne des actualités sur l'Intranet

## 4. Profil et thématiques de recherche

---

### 4.1. Thèse de doctorat

---

**Titre de la thèse : *Das Haus am Ring* : construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche**

Ma thèse interroge le statut de monument de l'Opéra de Vienne et aborde la manière dont ce statut a été réaffirmé à chaque nouveau régime, pour servir les intérêts de ceux-ci. Elle revient également sur les similarités dans les discours autour de l'institution malgré les changements de régime. En traitant l'Opéra de Vienne de manière transdisciplinaire, tout en maintenant une approche au plus proche de la chronologie, cette thèse a permis de commenter l'évolution de l'institution, en alliant un examen historique et théorique. Il était question de donner à voir le caractère graduel de l'évolution du statut de monument de l'Opéra, alors que la société autrichienne elle aussi évoluait et se redéfinissait selon les besoins politiques, économiques et diplomatiques de l'État. Cela a permis de mettre en lumière les permanences idéologiques et les fractures, ce qui montre à la fois la construction d'un rapport officiel – ou du moins officialisé puisqu'étatique – au passé, mais aussi la difficulté de l'Autriche à faire face à son histoire.

L'étude du processus de patrimonialisation a donné l'opportunité de rapprocher l'acte communicationnel et profondément narratif que constitue la reconnaissance d'un patrimoine culturel avec la fonction réparatrice de la fiction. Les discours portés successivement durant la construction, la transition et la reconstruction de l'Opéra relèvent d'une mise en scène et d'une certaine mise en fiction de l'histoire pour fédérer la population. Des articles de journaux, des photographies, des affiches, mais aussi les livres publiés depuis la création de l'Opéra ont représenté une riche manne d'informations pour appréhender, dans toute sa complexité, le statut de monument de l'Opéra de Vienne, en plus des sources archivistiques.

Ce travail a cherché à apporter un éclairage quant à la spécificité de la conception autrichienne du monument et ce que ce concept révèle sur le rapport de l'Autriche à sa culture, à son art et à son histoire. Les réactualisations successives de ce rapport donnent à observer les besoins d'un État autrichien en quête d'identité, qui s'appuie sur une certaine interprétation de son passé et de ses marqueurs culturels. Le bâtiment accompagne ainsi les processus de patrimonialisation du répertoire musical que les dirigeants autrichiens se sont évertués à lier à l'identité de la ville de Vienne. Les choix de reconstruction après 1945 ont été pensés pour créer un pont enjambant symboliquement tous les événements du début du XXe siècle, de manière à placer la nouvelle République autrichienne dans la continuité directe de l'ancien empire des Habsbourg. L'Opéra propose un espace médiateur entre les générations et les époques et donne à voir toute l'intertextualité des mémoires qu'un monument d'architecture porte en tant que surface de projection publique, mais surtout commune d'une société.

### 4.2. Recherches engagées durant le postdoctorat

---

**DECAF : Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche-France** 

*Projet co-porté par l'Université de Lorraine et l'Universität Innsbruck*

Le projet postdoctoral m'offre la possibilité de poursuivre les recherches engagées lors de mon travail pour le doctorat sur les questions d'architecture, de patrimoine et de cultures populaires. Je porte la responsabilité de l'axe architecture/patrimoine au sein du *work package* "Arts et Musique", dirigé par Sylvie Arlaud (Sorbonne Université) et Sophie Picard (Aix-Marseille Université). La rédaction des notices sur des personnalités, des lieux et des événements en lien avec l'architecture et le patrimoine comme Eduard Melly, Hans Hollein, ou encore sur le bâtiment de l'ambassade de France à Vienne m'a été confiée, ainsi que d'autres portant sur la culture populaire, comme celle sur la trilogie cinématographique *Sissi* d'Ernst Marischka (1955-1957), sur la comédie musicale française *Mozart l'Opéra Rock* (2009) ou encore sur les noms de rue honorant des Français-es à Vienne. Je suis responsable des contacts avec les rédacteur·ice·s externes pour la rédaction des autres notices sur des architectes et des historiens de l'art, parmi lesquelles les références à l'architecture française à Vienne, Rudolf Eitelberg von Edelberg et les concours d'architecture.

Le projet est co-porté par Marc Lachenay à l'Université de Lorraine et Maria Piok de l'Universität Innsbruck et les missions qui y sont liées me donnent l'opportunité de travailler de manière collaborative au sein d'un réseau de chercheur·se·s internationaux, dans différentes universités françaises et européennes.

## 4.4. Publications

---

### Récapitulatifs des publications

- Ouvrage : 1
- Chapitre d'ouvrage : 2
- Article dans des revues à comité scientifique : 8
- Article dans des revues sans comité scientifique : 2
- Compte-rendu d'ouvrage : 5
- Notices de dictionnaire : 3
- Articles de synthèse et billet de blog : 2

### Ouvrage (1)

---

#### ***Das Haus am Ring – l'Opéra de Vienne. Construction et reconstruction d'un monument emblématique de l'Autriche (1860-1955)***

Projet accepté aux Éditions de l'Université de Lorraine – publication prévue en 2025 dans la collection "Mondes germanophones".

L'ouvrage a obtenu l'aide à la publication de l'École doctorale ALLPH@.

### Chapitres d'ouvrage (2)

---

#### **Sissi : détournement d'une icône (Sisi: Abwandlung einer Ikone)**

in Silvia Bahl / Reinhold Göring (Hg.), *Das Obszöne als politisches Performativ. Politische Strategien der Provokation und Indienstnahme von Affekten*, Bielefeld, Transcript Verlag, à paraître en 2025.

Ce chapitre traite de l'usage touristique et mercantile de l'image de l'impératrice Elisabeth dans l'Autriche contemporaine et de la manière dont le passage d'Elisabeth à Sissi dans la culture populaire vulgarise l'histoire et son impact sur la société. En injectant une forte dose de sentimentalisme, l'image de Sissi est un outil pour offrir aux touristes la parfaite vision d'une héroïne romantique dans une société contemporaine globalisée. Si le sens premier de l'obscénité se résume souvent à ce qui offense la pudeur par un caractère sexuel, « *sous le règne de l'a-pudeur, l'obscénité est caduque* ». (Ringelheim 2005, 40) Ce qui choque par son caractère inconvenant et trivial, c'est désormais la naïveté inhérente au romantisme et au rêve. L'image de cette Sissi, réécrite pour répondre aux attentes du public constitue un détournement marchant de l'histoire, au profit d'une société en manque de sentimentalisme. L'hyper-romantisme de l'image de Sissi et toute la production d'objets qui y est liée soulève une certaine forme d'obscène, tant par la récupération qui est faite de son image, que par le portrait d'une femme-princesse que celle-ci véhicule, jusqu'à ériger Sissi en icône culturelle, kitsch et commerciale, dont l'exploitation à outrance la rend à son tour obscène.

#### **Le mot [nu] ment : de la difficulté de traduire et transcrire les mots et les concepts du patrimoine / Denken [Sie] mal: Über die Schwierigkeit, Wörter und Begriffe der Denkmalpflege zu übersetzen und zu übertragen**

in Jasmin Berger, Geronimo Groh, Simone Lettner (Hg.), *Sprache(n) und Grenze(n) – langue(s) et frontière(s)*, Interdisziplinäre Schriftenreihe des CINTEUS, Fulda, à paraître 2025.

La co-construction entre le XVIIIe et le XIXe siècle des identités nationales et des appareils de reconnaissance et de prise en charge du patrimoine ont fait évoluer les sens alloués aux mots utilisés pour en parler : monument, héritage, patrimoine, etc. Cet article veut interroger la difficulté de traduire le langage de la conservation-restauration, et par là, ses concepts, d'une langue à l'autre. En étudiant l'étymologie des mots de ces vocabulaires et les connotations qu'ils ont acquis à mesure du développement des États-nations modernes, il s'agit de mettre en lumière les liens intrinsèques entre les mots et les concepts, propres à une région ou à une langue, ce qui est visible au travers, par exemple, des traductions – ici françaises – du texte d'Alois Riegl, *Le Culte moderne des monuments*.

## Articles dans des revues avec comité de lecture (8)

---

### **Un pansement du présent sur une blessure du passé ? L'insertion d'architecture contemporaine dans le bâti ancien détruit comme alternative à la reconstruction à l'identique**

Grace Baillet et Cécile Rault (éd.) "Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration", *Revue Fabula LhT*, à paraître en 2025.

Cet article traite des restaurations où les pouvoirs publics ont décidé d'introduire des éléments d'architecture contemporaine au lieu de proposer une reconstruction à l'identique de l'ensemble du bâti. Il s'agit de montrer comment une réutilisation du bâtiment, tout en matérialisant la rupture historique provoquée par les destructions de guerre. En considérant ces édifices aux architectures hybrides comme des palimpsestes d'histoire, il est question de s'interroger sur une autre approche du concept de restauration et du nouveau statut de ces édifices, en tant que monument d'une double histoire : de leur époque d'origine et de leur époque de reconstruction. À l'aide de deux exemples, l'Opéra de Vienne et le palais du Reichstag à Berlin, il s'agit de comprendre les raisons de ces reconstructions "hybrides" et la manière dont elles reflètent un travail de mémoire et la volonté de guérir la plaie, sans effacer la cicatrice.

### **Triptyque dénotant : l'Opéra de Vienne, des dialogues d'architectures**

Angéline Capon, Chimène Denneulin et Philippine Moncomble (dir), *Dé-noter - Pratiques représentatives divergentes de l'architecture*, collection "Recherche et projet", N°2, Éditions de l'ENSA.M, à paraître en 2024.

Cet article interroge les dialogues entre les différents éléments d'architecture de trois époques – années 1860, années 1950 et période contemporaine – au sein de l'Opéra de Vienne, pour comprendre ce que chacun révèle de l'autre et signifie par rapport à l'autre. Construit, détruit, reconstruit, redécoré, le bâtiment donne à voir les procédés discursifs autour des politiques culturelles soutenues par l'État autrichien à plusieurs étapes de sa construction. Il s'agit d'analyser au travers de ces dialogues d'architecture les enjeux politiques et esthétiques, en s'arrêtant sur le cas particulier du rideau de scène, changeant à chaque nouvelle saison depuis 1998-1999. Tandis que la reconstruction dans les années 1950 produisait une architecture en prolongation de celle d'origine, les rideaux de scène qui se succèdent de saison en saison sont pensés pour dénoter à la fois avec l'architecture d'origine et celle des années 1950. Les choix architecturaux et décoratifs, mais surtout leurs interactions participent à l'élaboration de stratégies narratives portant autant sur l'architecture même que sur ce que le bâtiment accueille : musique, image iconique et symbole national.

### **Sissi(s) à l'écran : les nouvelles représentations de l'impératrice Elisabeth d'Autriche**

Rubriques "Fictions historiques", *Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles*, N°8, [En ligne], 2024.

Ces trois dernières années, Sissi est réapparue sur nos écrans : deux films, *Corsage* et *Sisi & Ich*, ainsi que deux séries télévisées, *Sisi* et *Die Kaiserin* ont mis en scène Élisabeth d'Autriche, plus connue sous le nom de « Sissi ». Si l'on pourrait croire que ces productions contemporaines ont été pensées pour dépoussiérer l'image d'une impératrice icône kitsch, en réalité, on observe toujours la persistance de certains clichés et de stéréotypes genrés bien établis dans les productions historiques. Les films des années 1950 de Ernst Marischka, avec Romy Schneider, ont en effet durablement marqué l'imaginaire audiovisuel autour de l'impératrice, si bien qu'il semble désormais impossible de proposer une autre Sissi à l'écran – même les productions plus indépendantes tombent sous le coup du mythe Sissi.

### **"Hollein Calling" : entretien avec Theresa Krenn et Benni Eder, concepteurs de l'exposition au Centre d'Architecture de Vienne**

*Entretien mené en allemand, puis traduit vers le français*

"Documentation et conservation de l'héritage postmoderne", *Cahiers de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère*, N°21, à paraître en juin 2024.

Cet entretien revient sur l'exposition "Hollein Calling : Architektonische Dialoge" qui a eu lieu du 21 septembre 2023 au 12 février 2024 au Centre d'Architecture de Vienne (*Architekturzentrum Wien*). Theresa Krenn et Benni Eder, les deux architectes à l'origine du projet, ont transposé le fruit de leurs recherches au sein d'une exposition interrogeant l'œuvre de Hans Hollein au prisme de sa réception contemporaine chez les architectes de la jeune génération. Dans l'entretien, nous développons les questionnements quant à l'héritage de l'œuvre de Hans Hollein et sa résonance dans l'architecture contemporaine, afin d'aborder les enjeux qui entourent la conservation du patrimoine postmoderne en Autriche. L'entretien propose des pistes de réflexions quant au manque de reconnaissance, et donc de protection, du patrimoine postmoderne autrichien, tout en mettant en perspective la position particulière de l'œuvre de Hans Hollein, dont la notoriété garantit peut-être une meilleure conservation de son héritage.

## **Protéger, restaurer, administrer les monuments pour renforcer l'identité autrichienne ? Une étude du Bundesdenkmalamt au lendemain de la Seconde Guerre mondiale**

in *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, n°56, sous presse, à paraître en 2024.

Durant les conflits armés, le patrimoine bâti artistique et historique fait partie des victimes, de manière intentionnelle ou non : des lieux hautement symboliques peuvent ainsi être pris pour cible en raison des répercussions que leur destruction aura pour les populations. Ce patrimoine détruit devient souvent un patrimoine martyr, à partir duquel l'État qui en a la charge peut mettre en scène sa propre reconstruction. C'est le cas pour l'Autriche d'après la Seconde Guerre mondiale, où l'État utilise la restauration et la reconstruction des grands monuments, notamment viennois, dans sa mise en scène de la "renaissance". En étudiant la manière dont le patrimoine bâti détruit est pris en charge et instrumentalisé par l'État autrichien après 1945, cet article s'intéresse aux stratégies discursives mobilisées par les pouvoirs publics pour présenter le pays et la population dont ils ont la charge comme victime et non comme complice.

## **Acteurs et processus autour de l'héritage : l'Opéra d'État de Vienne, un exemple à plusieurs échelles (1869-1955)**

"Héritage(s) - Kulturerbe", *Symposium Culture@Kultur*, N°4, 2022, p.43-53.

Un lien semble s'être noué entre histoire, identité, nation et territoire depuis le XIXe siècle. Dans l'acception contemporaine du mot, le patrimoine, terme parapluie, désigne autant les biens du passé prestigieux – monuments et œuvres d'art – que les éléments folkloriques, mais aussi les paysages. L'importance du patrimoine dans l'ancrage du sentiment d'appartenance est telle qu'il nous est désormais impossible de dissocier les éléments patrimoniaux de nos conceptions d'un territoire. Il s'agit ici d'analyser comment la patrimonialisation, en tant que processus de construction sociale, politique, économique d'une reconnaissance de valeurs autour d'une entité – objet, bâtiment, lieu, pratique traditionnelle – peut engendrer une réappropriation du territoire au sein duquel cette entité évolue. À l'aide d'un exemple, l'Opéra de Vienne, nous analysons les étapes du processus de patrimonialisation, pour en comprendre la dynamique et les acteurs, déclinant l'héritage tant sur le plan temporel que spatial. Cet exemple nous permet aussi d'observer les processus de patrimonialisation à plusieurs échelles : régionales, nationales et internationales.

## **Des trésors cachés en danger. Études, reconnaissance et valorisation de l'architecture Nachkriegsmoderne (1945-1973) en Autriche**

"Patrimoine architectural du XXe siècle en Europe. Valeurs, doctrines et politiques publiques de reconnaissance", *In Situ - Revue des patrimoines*, N°47, [En ligne], 2022.

Si l'architecture fin-de-siècle et celle de "Vienne la Rouge" (1919-1934) ont fait l'objet de travaux scientifiques et bénéficient d'inscriptions sur la liste des monuments nationaux, l'architecture du *Nachkriegsmoderne* (modernité d'après-guerre) reste encore trop peu le sujet de publications et de protection par le Bundesdenkmalamt (BDA) autrichien. Les associations, les chercheurs indépendants et les fondations semblent sur ce point prendre le relais de l'État en matière de reconnaissance et de valorisation de ces édifices peu appréciés. Cet article a pour objectif de faire le point sur les mesures de protection qui existent aujourd'hui pour ce patrimoine. Il s'agit de mettre en parallèle les démarches publiques et les initiatives privées, afin de comprendre l'importance des acteurs privés pour la sauvegarde de ces bâtiments. Nous évoquons les enjeux de la reconnaissance de cette architecture et de ce qu'elle représente au sein de la société autrichienne.

## **Scène musicale, scène politique Stratégies politiques de gouvernance culturelle du Wiener Staatsoper (Opéra de Vienne) au lendemain de la Seconde Guerre mondiale**

"La culture, ça sert aussi à gouverner ?", *Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles*, N°1, [En ligne], 2020.

Cet article porte sur l'utilisation de la culture comme outil politique par le gouvernement autrichien d'après-guerre (1945-1955). Il s'agit de présenter les stratégies employées par le gouvernement autrichien, alors toujours sous-tutelle alliée, pour non seulement fédérer son peuple, mais aussi se légitimer grâce à sa politique culturelle. En se concentrant sur l'exemple de l'Opéra d'État de Vienne, il est possible d'examiner comment ce gouvernement provisoire mobilise politiquement le domaine culturel et l'impact de ces utilisations sur le plan national et international, notamment sur la constitution de l'image du pays et de son identité. L'Opéra d'État de Vienne est un exemple pertinent pour comprendre la manière dont le gouvernement utilise d'une part le chantier de reconstruction et d'autre part les ensembles artistiques, afin de légitimer son autorité et d'étendre son champ d'action auprès de la population. Ainsi, cet article analyse l'utilisation de la culture pour gouverner, mais aussi l'usage fait de la culture comme outil de légitimation politique du gouvernement, dans un contexte de sortie de crise mondiale et de reconstruction nationale, tant économique, industrielle et sociétale qu'identitaire.

## Articles dans des revues sans comité de lecture (2)

---

**L'Autriche s'offre au monde comme destination touristique** [↗](#)

*La Vie culturelle en 19\*\**, N°9, [En ligne], avril 2023.

**Peut-on reconstruire Notre-Dame de Paris ? Enjeux patrimoniaux, politiques et émotionnels du chantier** [↗](#)

avec Hugo Tardy, *Parcours. Cahiers du GREP Midi-Pyrénées*, N°60, 2019-2020.

## Comptes-rendus d'ouvrage (5)

---

**Franz Willnauer, Gustav Mahler und die Wiener Oper**, Réédition, Vienne, Böhlau, 2023, 288p.

*Austriaca*, à paraître en 2025.

**Marcel Bois, Bernadette Reinhold (éd.) Mark Wilch (trad), Margarete Schütte-Lihotzky. Architecture. Politics. Gender. New Perspectives on her Life and Work**, Birkhäuser, Bâle, 2023, 364p.

*e-Storia, Les Cahiers de Framespa*, n°45, à paraître en 2024.

**Dominique Rouillard, Les Monuments de la langue. Architecture, mémoire, écriture**, Genève, MétisPresses, coll. "vuesDensemble", 2021, 128p. [↗](#)

*Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles*, N°4, [En ligne], 2022.

**Theodor Brückler, Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege. Die Ära Helfert, Teil I: 1863 bis 1891**, Vienne, Böhlau, coll. "Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege", n° 25/1, 2020, 738p. **Martha Fingernagel-Grüll, Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege Die Ära Helfert, Teil II: 1892 bis 1910**, Vienne, Böhlau, coll. "Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege", n° 25/2, 2019, 784p. [↗](#)

*Revue de l'Institut Français d'Histoire en Allemagne*, [En ligne], 2021.

**Nicolas Detry, Le Patrimoine martyr. Destruction, protection, conservation et restauration dans l'Europe post bellica**, Paris, Hermann Éditeurs, 2020, 283p. [↗](#)

*e-Storia. Les Cahiers de Framespa*, N°35, [En ligne], 2020.

## Notices de dictionnaire (3)

---

**Eduard Melly** [↗](#)

*Notice du Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche-France*

**Hans Hollein** [↗](#)

*Notice du Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche-France*

**Ambassade de France à Vienne** [↗](#)

*Notice du Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche-France*

## Articles de synthèse et billets de blog (2)

---

**Retours d'expériences 47ème conférence de la German Studies Association 2023 (Montréal)** [↗](#)

Les carnets de recherche du CIERA, billet publié le 21 décembre 2023.

**SynThèses "Das Haus am Ring : construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche"** [↗](#)

Trajectoires - revue jeunes chercheur·se·s du CIERA, N°16, [En ligne], 2023.

## 4.4. Communications

---

### Récapitulatif des communications

- Communications dans des congrès et colloques internationaux : 7
- Communications dans des journées d'étude : 11
- Invitations dans des séminaires de recherche : 2
- École d'été et rencontres internationales : 2
- Interventions dans des manifestations de vulgarisation : 4

### Communications dans des congrès et colloques internationaux (7)

---

09.2024 Caen	<b>L'impossibilité des ruines de guerre à Vienne ? De la disparition des ruines comme évitement du travail mémoriel dans l'Autriche d'après-guerre</b> <i>Colloque international "Les ruines de guerre européennes et leurs usages (XIXe-XXIe siècles)"</i> Mémorial de Caen
06.2024 Toulouse	<b>La pluridisciplinarité de la germanistique : une approche rêvée pour les questions patrimoniales ?</b> <i>55ème congrès de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur (AGES),</i> Université de Toulouse
05.2024 Metz	<b>Rôle et influence des intermédiaires dans le développement de la politique patrimoniale autrichienne : la figure d'Eduard Melly (1814-1854)</b> <i>Colloque junior international "Contacts, échanges et confrontations des architectes, théoricien·ne·s et praticien·ne·s de la conservation-restauration en Europe du XVIIIe siècle à nos jours",</i> Université de Lorraine
05.2024 Lille	<b>"Building Bridges": discursive strategies around identity, nation, city and music. The 60th Eurovision Song Contest in Vienna, an analysis on several scales</b> <i>Colloque international "The ESC in the 21st Century: Euro-vision and/or Euro-visions",</i> Université de Lille
10.2023 Montréal, Canada	<b>Known through Screen: Onscreen Narratives of Empress 'Sissi'</b> <i>47th German Studies Association Conference, Sheraton Hotel</i> Panel "Sissi in the Sky with Asterix. Cultural Transfer in Popular Culture: Comic Books, Films and Music" avec le soutien du CIERA, gefördert vom DAAD aus Mitteln des Auswärtigen Amtes (AA)
02.2020 Lünebourg, Allemagne	<b>An extramuros communion: playing and performing around the Vienna State Opera</b>  <i>"Groove the city - Constructing and Deconstructing Urban Spaces through Music" 2nd International Conference of the Urban Music Studies Scholars' Network, Lüneburg Universität</i>
04.2018 Paris	<b>Musique fédératrice : l'Opéra et la scène musicale viennoise au lendemain de la Seconde guerre mondiale</b>  <i>Congrès international des jeunes chercheurs en musique et en musicologie de l'IREMus,</i> Sorbonne Université
05.2017 Vienne, Autriche	<b>Sissi : détournement d'une icône</b> <i>Workshop international "Das Obzöne als politisches Performativ. Politische Strategien der Provokation und Indienstnahme von Affekten",</i> Universität Wien Organisé par les Universités de Nantes, l'Université de Vienne et l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf, avec le soutien de l'Université Franco-Allemande (UFA)

## Communications dans des journées d'études (11)

---

- 12.2023  
Paris  
**Matérialiser le pouvoir impérial dans les villes périphériques : enjeux représentatifs des salles de théâtre et d'opéras dans l'Empire des Habsbourg (1860-1918)**  
*Journée d'étude "Au service du pouvoir. L'architecture comme outil de représentation aux époques moderne et contemporaine", Paris Panthéon Sorbonne/INHA*
- 06.2023  
Strasbourg  
**De la recherche isolée au projet collectif : articulation et valorisation de l'expérience doctorale au service du projet "Dictionnaire des Échanges Culturels entre l'Autriche et la France" (DECAF)**  
*Journées doctorales des germanistes du Grand Est*
- 05.2023  
Toulouse  
**Le mot [nu] ment : de la difficulté de traduire et transcrire les mots et les concepts du patrimoine**  
*Journée d'étude "Frontières linguistiques – langue(s) et frontière(s) : L'art de la traduction, dialecte et littérature, plurilinguisme littéraire", Université Toulouse Jean Jaurès*
- 04.2023  
Marseille  
**Triptyque dénotant : l'Opéra de Vienne, des dialogues d'architectures** ☺  
*Journées doctorales "Dé-noter. Mise en crise de la notation architecturale", École nationale supérieure d'architecture de Marseille, organisé en partenariat avec l'Ordre des architectes PACA*
- 05.2022  
Créteil  
**Protéger, restaurer, administrer. Le Bundesdenkmalamt face au patrimoine autrichien détruit après la Seconde Guerre Mondiale**  
*Journée d'étude "Sortie(s) de guerre : enjeux et pratiques mémorielles dans l'espace germanophone au XXe siècle", Université Paris Est Créteil*
- 04.2021  
Boulogne-sur-Mer  
**Un pansement du présent sur une blessure du passé ? L'insertion d'architecture contemporaine dans le bâti ancien détruit comme alternative à la reconstruction à l'identique**  
*Journée d'étude "Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration", Université du Littoral Côte d'Opale*
- 10.2020  
Toulouse  
**Comment crée-t-on un monument ? Questions de patrimonialisations autour de l'Opéra de Vienne**  
*Journée d'étude "Mises en scène de l'héritage dans l'espace germanophone", Université Toulouse Jean Jaurès*
- 04.2019  
Toulouse  
**Reconstruire pour réécrire ? Enjeux de transmissions lors de la reconstruction de l'Opéra de Vienne après la Seconde guerre mondiale**  
*Journée d'étude "Transmissions contrariées et limites de la transmission", Université Toulouse Jean Jaurès*
- 04.2019  
Toulouse  
**Tabous d'hier et d'aujourd'hui. L'Opéra de Vienne : ambivalence d'un lieu de mémoire**  
*Journée d'étude de l'École doctorale Allph@ "Scandale et Tabou", Université Toulouse Jean Jaurès*
- 05.2018  
Montréal, Canada  
**Das Haus am Ring. Pratiques du pouvoir à l'Opéra de Vienne**  
*Journée d'étude "Visibilité et invisibilité des pratiques du pouvoir", Concordia University*
- 10.2018  
Lyon  
**La réappropriation de l'héritage culturel dans le processus de (re)construction de l'Autriche : l'exemple du Wiener Staatsoper**  
*Journée d'étude doctorale du laboratoire LCE "Héritages : transposition, réappropriation, variation", Université Lyon 2 Lumière*

## Invitations dans des séminaires de recherche (2)

---

- 04.2024 **D'Elisabeth à Sissi: représentations à l'écran d'une figure mythifiée**  
*Conférence dans le cadre du cycle "L'espace germanique en mots et discours" par Charlotte Carayol, Patrick Huemer et Lucia Schmidt, Université Bordeaux Montaigne*
- 01.2024 **"Un monument des arts, lieu de leur exercice" : de la célébration politique des arts, artistes et artisans dans la conception de l'Opéra de Vienne (1869)**   
*Conférence dans le cadre du Séminaire "Histoire du spectacle vivant" organisé par Jean-Claude Yon et Graça Dos Santos, École Pratique des Hautes Études, Paris.*

## École d'été et rencontres internationales (2)

---

- 07.2019 **École d'été "La photographie comme médium, source et objet : échanges interdisciplinaires"**   
*Organisée par le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA), Moulin d'Andé.*
- 06.2019 **Rencontres internationales étudiantes du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau**   
*Thématique 2019 : "le Peuple" et "les Pays nordiques", organisées par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) au Château de Fontainebleau.*

## Interventions dans des manifestations de vulgarisation (4)

---

- 09.2023 **Participation à la Nuit Européenne des Chercheurs à l'Université de Lorraine**  
*Animation du stand avec un quiz sur les relations culturelles entre la France et l'Autriche, Metz, campus du Saulcy, Université de Lorraine.*
- 01.2020 **Peut-on reconstruire Notre Dame de Paris ? Enjeux émotionnels, patrimoniaux, politiques**  
*Conférence à deux voix avec Hugo Tardy, organisée dans le cadre de la programmation de l'association GREP Midi-Pyrénées, Toulouse*
- 10.2019 **Participation à l'animation "Thèse qui peut !" à l'Université Toulouse Jean Jaurès**  
*Dans le cadre de la Fête de la Science, Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès.*
- 09.2018 **Participation à la Nuit Européenne des Chercheurs l'Université Fédérale de Toulouse,**  
*Participation à l'animation de l'atelier "Speed Searching", Toulouse, Cité de l'Espace.*

## 5. Responsabilités scientifiques et administratives

---

### 5.1. Organisation d'événements scientifiques (6)

---

05.2024 Metz	<b>Contacts, échanges et confrontations des architectes, théoricien·ne·s et praticien·ne·s de la conservation-restauration en Europe du XVIIIe siècle à nos jours</b>  <i>Colloque international bilingue (français-allemand) co-organisé avec Mathilde Haentzler (CRESAT, Université de Haute-Alsace)</i>
11.2023 Metz	<b>Workshop du projet ANR-FWF "DECAF"</b>  <i>Journées de travail collaboratif organisées dans le cadre du projet "Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche-France" à l'Université de Lorraine</i>
01.2021 Toulouse	<b>Symboles disputés, symboles vandalisés, symboles protégés. Rapports de forces autour des marqueurs du pouvoir pendant la Révolution Française</b>  <i>Séminaire transversal FRAMESPA "Rapport(s) de force" à l'Université Toulouse-Jean Jaurès</i>
10.2020 Toulouse	<b>Mise(s) en scène de l'héritage dans l'espace germanophone</b>  <i>Journée d'étude doctorale du CREG, Université Toulouse Jean Jaurès</i>
11.2019 Toulouse	<b>Effondrement de l'image et pertes de repères. Charge émotionnelle face à l'œuvre désaxée, détruite, disparue</b>  <i>Séminaire transversal FRAMESPA "Histoire des émotions" à l'Université Toulouse Jean Jaurès</i>
04.2019 Toulouse	<b>Transmissions contrariées et limites de la transmission</b>  <i>Journée d'étude doctorale du CREG, Université Toulouse Jean Jaurès</i>

### 5.2. Expertise scientifique

---

#### Coordination des notices pour le Dictionnaire des Échanges Culturelles entre l'Autriche et la France (DECAF)

- Relecture formelle de l'ensemble des notices et expertise pour toutes les notices traitant d'architecture et de patrimoine

#### Codirection de la publication du numéro 4 "Héritage(s) - Kulturerbe"

- Marion Garot et Solène Scherer (éd.), "Héritage(s) - Kulturerbe", *Symposium Culture@Kultur*, N°4, 2022.

#### Expertise en aveugle d'articles pour la revue "Loisir et Société / Society and Leisure"

- Université du Québec à Trois-Rivières, Presses de l'Université du Québec (expertise d'un article en 2021)

### 5.3. Engagements administratifs

---

09.2020 – 09.2023 Toulouse	<b>Webmestre du site internet du Centre de Recherches et d'Études Germaniques</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestion du site internet sur le moteur K-Sup et de la page Twitter @labo_CREG, mise en ligne des contenus d'activités du laboratoire et des membres de l'équipe et diffusion des activités du laboratoire et des membres de l'équipe</li></ul>
05.2021 – 07.2021 Toulouse	<b>Webmestre du site internet de l'École doctorale Allph@</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Refonte du site sur la demande du Service des Études doctorales (SeDoc) et de la direction de l'École doctorale Allph@</li></ul>
10.2018 – 06.2022 Toulouse	<b>Représentante élue des doctorant·e·s du Centre de Recherches et d'Études Germaniques</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Siègent au conseil de gestion du laboratoire et au conseil des élu·e·s de l'École doctorale Allph@</li></ul>
11.2018 Toulouse	<b>Aide à la préparation de la présentation HCERES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rassemblement des éléments concernant les doctorant·e·s et synthèse et mise au point du PowerPoint de présentation de l'Équipe d'Accueil</li></ul>

## 6. Bourses et associations

---

### 6.1. Bourses

---

04.2024	<b>Bourse Erasmus+</b> <i>Attribuée dans le cadre d'un séjour à l'Universität Innsbruck, Autriche</i>
10.2023	<b>Bourse conjointe DAAD et CIERA</b> <i>Attribuée dans le cadre de la participation au congrès de la German Studies Association (GSA) à Montréal, Canada</i>
02.2020	<b>Aide à la mobilité internationale des doctorant·e·s (AMID) de l'Université Toulouse Jean Jaurès</b> <i>Attribuée par la Commission Recherche dans le cadre d'une mobilité vers l'Allemagne dans le cadre du congrès international des Urban Music Studies, "Groove the city"</i>
05.2019	<b>Aide à la mobilité internationale des doctorant·e·s (AMID) de l'Université Toulouse Jean Jaurès</b> <i>Attribuée par la Commission Recherche dans le cadre d'une mobilité vers l'Autriche pour les célébrations des 150ans de l'Opéra de Vienne</i>
2014 – 2016	<b>Bourses de mobilité de la Deutsch-Französische Hochschule/Université Franco-Allemande</b> <i>Attribuée dans le cadre du master trinational "Medienkulturanalyse/Analyse des Pratiques culturelles"</i>
2013 – 2014	<b>Bourse de mobilité du conseil régional de Midi-Pyrénées</b> <i>Attribuée dans le cadre de la mobilité Erasmus à l'Humboldt-Universität zu Berlin</i>

### 6.2. Affiliations associatives et réseaux scientifiques

---

Depuis 2023	<b>Membre de la German Studies Association (GSA)</b>
Depuis 2021	<b>Membre de l'association SAGA Films</b> 
Depuis 2020	<b>Membre du Urban Music Studies Network</b>
Depuis 2019	<b>Membre de Respatrimoni - Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations</b>
Depuis 2018	<b>Membre de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur (AGES)</b>

## 7. Autres compétences

---

### 7.1. Informatique & Bureautique

---

<b>Système K-Sup</b> Édition et gestion des sites internet	<b>Microsoft Office</b> Word, Excel, PowerPoint, Publisher	<b>Wordpress</b> Carnet Hypothèses "DECAF"
<b>Zotero</b> Citations et bibliographies	<b>Notion</b> Gestion de bases de données	<b>Réseaux sociaux</b> Modération X/Twitter @labo_CREG

### 7.2. Langues parlées

---

**Français** — Maternelle | **Allemand** — C2 | **Anglais** — C1 | **Italien** — A2 | **Russe** — A1