

Françoise KNOPPER

Publications 2009-2017 :

Ouvrages collectifs

Françoise Knopper, Wolfgang Fink (dir.), *Das Abseits als Zentrum. Autobiographien von Aussenseitern im 18. Jahrhundert.* (= Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert / Discours et savoirs aux XVIIe et XVIIIe siècles) Halle-Wittenberg, Universitätsverlag, 2017.

Françoise Knopper, Wolfgang Fink (éds.), *L'Art épistolaire entre civilité et civisme de Gellert à Humboldt, Cahiers d'Etudes Germaniques n° 70*, Aix-en-Provence, juin 2016, 288 p.

Françoise Knopper, Wolfgang Fink (éds.), *L'Art épistolaire entre civilité et civisme de Jean Paul à Günter Grass, Cahiers d'Etudes Germaniques n° 71*, novembre 2016, 278 p.

Pouvoir civil, pouvoir militaire en Allemagne : aspects politiques, sociaux et culturels (articles réunis par Corine Defrance, Françoise Knopper, Anne-Marie Saint-Gille), Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2013, 233 p.

Cahiers d'Etudes Germaniques n° 62 : *Diabls et spectres ; croyances et jeux littéraires* (articles réunis par Françoise Knopper et Wolfgang Fink), Aix-en-Provence 2012, partie 1, p. 7-261.

Cahiers d'Etudes Germaniques n° 63 : *Diabls et spectres ; croyances et jeux littéraires* (articles réunis par Françoise Knopper et Wolfgang Fink), Aix-en-Provence 2012, partie 2, p. 265-543.

Jeu, compétition et pouvoir (articles réunis par Mechthild Coustillac et Françoise Knopper), Paris, L'Harmattan (= coll. De l'Allemand), 2012, 336 p.

Les traités de paix, des tournants?, Dossier in : *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, Strasbourg, Société d'Études Allemandes, 2011; p. 163 – 318.

Voyages, voyages... Hommage à Alain Ruiz. Françoise Knopper et Jean Mondot (éds.), Bordeaux, PUB, 2010, 373 p.

Cahiers d'Études Germaniques, n° 37 : L'après-coup / Die Nachträglichkeit (articles réunis par André Combes et Françoise Knopper), Aix-en-Provence, 2009, n° 57/2, 295 p.

Traduction :

Werner Röcke, « Le rire du diable : mises en scène du mal et du rire dans l'*Histoire du Docteur Faust* (1587) et le *Doktor Faustus* de Thomas Mann », in : Cahiers d'Etudes Germaniques n° 63, 2012, p. 485-510.

Articles :

Parus dans des ouvrages collectifs

« Le séjour en France de Theodor Mundt (1837-1838): soyez panthéistes et voyagez!, », in: Jean-Michel Pouget (dir.), *Conflit et coopération France-Allemagne XIXe-XXe siècle. Mélanges en l'honneur d'Anne-Marie Saint Gille*, Bern [et al.], Peter Lang, 2017, p. 23-44.

« La comédie La cruche cassée de Heinrich von Kleist (1811) : de Hue à Dia », in : Emeline Jouve, Lionel Miniato (dir.), *Chronique judiciaire et fictionnalisation du procès: Discours, récits et représentation* (= Collection Droit privé & sciences criminelles), Paris, mare & martin, 2017, p. 127-141.

« Die Naturprosaisten Johann Kaspar Steube und Johann Christoph Sachse », in : Françoise Knopper, Wolfgang Fink (dir.), *Das Abseits als Zentrum. Autobiographien von Aussenseitern im 18. Jahrhundert.* (= Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert / Discours et savoirs aux XVIIe et XVIIIe siècles) Halle-Wittenberg, Universitätsverlag, 2017, p. 359-386.

Françoise Knopper, « Gellert und die französische Briefkultur (1741-1752) », à paraître dans : Sibylle Schönborn, Wolfgang Fink (Hrsg.), *Vernunft und Gefühl: C. F. Gellert und die Umbruchperiode der Aufklärung (1740-1770)*, Halle-Wittenberg, Universitätsverlag, 2017.

« Le prince Henri de Prusse (1726-1802), un ambassadeur culturel sous le contrôle de Berlin et de Paris », in : *Euphorion* 93, 2016, p. 185-209.

« Constitution et constitutionnalité selon le jeune Wilhelm von Humboldt : les constitutions politiques, “un mal nécessaire”? », in : Olivier Agard et Françoise Lartillot (dir.), *Le libéralisme de Wilhelm von Humboldt*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 189-207.

« L'écriture patriotique de l'histoire culturelle selon Karl Friedrich Biedermann (1812-1901) », in : Philippe Alexandre et Jean Schillinger, *Patriotes et patriotismes en Allemagne du XVIe siècle à nos jours*, Nancy, PUN, 2015, p. 191-207.

« Guerre et journalisme culturel : les variantes du ‘feuilleton’ durant la Première Guerre », in : Cahiers d'Etudes Germaniques n° 66 : Cultures de conflit / Conflit de cultures, 2014, p. 53-76.

« La culture poétique de la paix dans la littérature allemande (1748-1802) », in : Elvire Diaz (éd.), *Poésie et histoire*, Rennes, Presses universitaires, 2013, p. 107-124.

« Passerelles entre histoire des idées, histoire et civilisation », in : Hans-Jürgen Lüsebrink, Jérôme Vaillant (dir.), *Civilisation allemande / Landes- Kulturwissenschaft Frankreichs, Civilisation allemande/Landes- Kulturwissenschaft Frankreichs - Bilanz und Perspektiven in Lehre und Forschung*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2013, p. 241-252.

« De l'art de négocier la paix à la fin du XVIIIe siècle », in : *Les Lumières, un héritage et une mission. Hommage à Jean Mondot*, textes réunis et présentés par Gilbert Merlio et Nicole Pelletier, Bordeaux, Presses universitaires, 2012, p. 365-381.

« Württembergs Widerstand gegen Frankreich in den Jahren 1688/1689 als Variante der Befreiungskriege von 1814: L. Pichlers Roman *Vergangene und vergessene Tage* (1860) », in: Jean Schillinger (éd.); *Louis XIV et le Grand Siècle dans la culture allemande après 1715*, Nancy, Presses universitaires, 2012, p. 115-136.

« Die geistlichen Fürstentümer im Zentrum der intermedialen Debatte (1740-1800) », in: Ludolf Pelizaeus, Franz Stehan Pergen (Hrsg.), *Kontrolle und Nutzung - Medien in geistlichen Gebieten Europas 1680-1800*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 153-168.

« Admirateurs autrichiens venus à Versailles à l'époque de Marie-Antoinette », in: F. Knopper et J. Mondot, *"Voyages, voyages ...". Hommage à Alain Ruiz*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 35-52.

« Fürstenreisen: Prinz Xaver als Reisender », in: Johann Fiedler (éd.), *Die Gesellschaft des Fürsten. Prinz Xaver von Sachsen (1730-1806) und seine Zeit*. Chemnitz, Mobilis, 2009, p. 137-145.

Parus dans des revues

« Guerre et journalisme culturel : les variantes du 'feuilleton' durant la Première Guerre », in : *Cahiers d'Etudes Germaniques* n° 66 : *Cultures de conflit / Conflit de cultures*, 2014.

« Du combat contre les croyances populaires à la représentation symbolique des diables et des spectres (1780-1800) », in : *Cahiers d'Etudes Germaniques* n° 62 : *Diabls et spectres ; croyances et jeux littéraires*, 2012, p. 223-250.

« Voyageurs et polygraphes autrichiens autour de 1809 », in : *Stendhal, Vienne, l'Autriche. Voyage et diplomatie en Autriche* (éd. Marie-Rose Corredor), *Recherches & Travaux* n° 79, Grenoble, Ellug, 2011, p. 17-33.

« Le motif de la sorcière; des usages de l'anachronisme dans le Premier *Faust* de Goethe », in : *Recherches Germaniques*, n° 40, Strasbourg 2010, p. 101-114.

« Théorie et pratique de l'équilibre européen dans la presse allemande (1788-1812) », in : *Études Germaniques*, n°64, Paris 2009 (2), *Penser et construire l'Europe: de la paix éternelle à la sécurité collective* (dir. par H. Miard-Delacroix et A.-M. Saint-Gille), p.289-307.

Parus dans des catalogues

« Le conte de Grimm *Hänsel et Gretel* : enfance, nature et poésie » (Toulouse, Théâtre du Capitole, 2013)

« Le Tannenhäuser du romantique L. Tieck (1798) ; du chevalier au ménestrel » (Toulouse, Théâtre du Capitole, 2012)

« L'épopée *Oberon* (1780) de C. M. Wieland ou quand un 'romantisme' vient en cacher un autre » (Toulouse, Théâtre du Capitole, 2011)

Parus en avant-propos

- *Récits de genèse : avatars des commencements* (sous la direction de Catherine Mazellier-Lajarrige, Jean-Louis Breteau, Marie-José Fourtanier, Françoise Knopper ; Pessac : Presses universitaires de Bordeaux (= coll. " Imaginaires et écritures"), 2012, p. 7-10.

- *Jeu, compétition et pouvoir* (articles réunis par Mechthild Coustillac et Françoise Knopper), Paris, L'Harmattan (= coll. De l'Allemand), 2012, deuxième partie, p. 9-12.