

# **Journée d'Etudes « Modèle, imitation, copie », CREG EA 4151**

Organisation : Christina Stange-Fayos / Katja Wimmer

## **Université Paul Valéry-Montpellier 3, site St Charles, les jeudi 26 et vendredi 27 mars 2015**

### JEUDI 26 salle 006

13h45 accueil des participants

14h – 14h25 Ina Ulrike Paul (FU Berlin / UBW München) „Wie das Kamel in die Schweizer Alpen kam. Kulturtransfer via Imitation und Adaptation in den Enzyklopädien Europas.“  
(14h25-14h40 discussion)

14h40-15h05 Jean-Michel Pouget (Université Lyon 2) « ‘Besser ein Original von einem Teütschen als eine Copey von einem Franzosen seyn’- Leibniz défenseur de la langue allemande: Du mirage français au modèle français? »  
(15h05-15h20 discussion)

15h20-15h45 Pierre Brunel (Université Lyon 2) « Spéculation et herméneutique : l'inversion du modèle et de la copie. Platon et la philosophie moderne dans l'œuvre de Friedrich Heinrich Jacobi »  
(15h45-16h00 discussion)

[16h00-16h25 pause]

16h25-16h50 Manuel Durand-Barthez (ENC Paris) « Die Zauberflöte: Tradition, reflets, conscience »  
(16h50-17h05 discussion)

17h05-17h30 Florence Bancaud (Aix-Marseille Université) « Entre diabolisation, séduction et légitimation : le kitsch ou l'imitation comme ‘mal esthétique’ ? »  
(17h30-17h45 discussion)

17h45-18h10 Sonia Schott (CREG Toulouse) « Wolfskehl est-il un épigone de Stefan George? »  
18h10-18h25 discussion

VENDREDI 27 salle 006

10h-10h25 Morgane Kappes-Le Moing (Université Jean Monnet, St Etienne) « *Dame Kobold* de Hugo von Hofmannsthal (1920) et son modèle: *La dame duende* de Pedro Calderón de la Barca (1629) »

10h25-10h40 discussion

10h40-11h05 Fanny Platelle (Université Clermont Ferrand) « L'adaptation dans le théâtre populaire viennois (1800-1850) »

(11h05-11h20 discussion)

11h20-11h45 Cécile Oberlé (Université Paris 1) « L'imitation dans le théâtre précoce d'Arthur Schnitzler »

(11h45-12h) discussion

12h-12h25 Hélène Florea (CREG Toulouse) « Quand la réalité excède la satire: la citation dans *Les derniers jours de l'humanité* (1919) et *Troisième nuit de Walpurgis* (1933) de Karl Kraus »

(12h25-12h40 discussion)

[12H40-14h pause]

14h-14h25 Béatrice Poulain (Paris 8) « Traduction et imitation : la fracture du trait »

(14h25-14h40 discussion)

14h40-15h05 Marjorie Maquet (CREG Toulouse), « La lettre semi-administrative en Allemagne du régime hitlérien à l'occupation alliée. Typologies, évolution. »

(15h05-15h20 discussion)

15h20-16h synthèse

*Animation collégiale des débats par Jacques Lajarrige, Ina Ulrike Paul, Christina Stange-Fayos et Katja Wimmer.*