

Publications et communications de M. David D. REITSAM

1. Publications

Ouvrage (livre personnel)	
2021	<i>La Querelle d'Homère dans la presse des Lumières. L'exemple du <u>Nouveau Mercure galant</u></i> , Tübingen, Narr, « Biblio 17 ».
Chapitres dans des ouvrages collectifs	
2021 (prévu)	« Die Querelle d'Homère in der deutschsprachigen Presse. Leipziger Zeitschriften und Kulturtransfer im frühen 18. Jahrhundert », dans Fabio Forner <i>et al.</i> (éd.), <i>Le riviste erudite come luogo di comunicazione dei saperi</i> , Berlin, Lang.
2021 (prévu)	« Questioning Homer's <i>Iliad</i> ? Different Perceptions of the Ancient World in the Pages of the <i>Nouveau Mercure Galant</i> », dans Jacques Bos et Wyger Velema (éd.), <i>The Long Quarrel: Past and Present in the Eighteenth Century</i> , Boston, Ma, Brill.
2021 (prévu)	« Les Traces de l'Europe dans les périodiques du premier XVIII ^e siècle. L'exemple du <i>Nouveau Mercure galant</i> », dans Rotraud von Kulesa, Moncia Biasiolo et Chloé Lamaire (éd.), <i>Utopie Europa – Utopie Européenne – Utopia Europea – European Utopia. Multilinguale Studien zu literarischen Konstruktionen, Perspektiven und Herausforderungen</i> , Berlin, Lang.
2019 (soumis)	« Qui a écrit le <i>Nouveau Mercure galant</i> ? À la recherche des auteurs d'un périodique », dans Volker Schröder (éd.), <i>L'art de la collaboration au Grand Siècle</i> , Tübingen, Narr, « Biblio 17 ».
2019	« Des biographies politisées dans un mensuel culturel – le <i>Nouveau Mercure galant</i> (1714-1716) au service de la monarchie française », dans Maximilian Gröne et Florian Henke (éd.), <i>Biographies médiatisées – Mediatisierte Lebensgeschichten</i> , Berlin, Lang, « Romania Viva », p. 15-34.
Compte-rendu	
2016	Suzanne Dumouchel, <i>Le Journal littéraire en France au dix-huitième siècle. Émergence d'une culture virtuelle</i> , Oxford, Voltaire Foundation, 2016, publié dans la revue <i>Francia Recensio</i> 2016/3.

2. Communications

Année	Congrès ou colloque	Titre de la communication
2020	<i>Le riviste erudite come luogo di comunicazione dei saperi</i> (Vérone, Italie)	„Die <i>Querelle d’Homère</i> als Beispiel eines europäischen Kulturtransfers“
2019	<i>Anciens et Modernes face aux pouvoirs</i> (Saint-Étienne)	« Un homme de lettres ambitieux face aux pouvoirs : l’abbé Jean-François de Pons entre conformisme et prises de distance »
2018	<i>11. Frankoromanistentag</i> (Osnabrück, Allemagne)	« L’abbé de Saint-Pierre et le <i>Nouveau Mercure galant</i> – deux visions de l’Europe à l’aube des Lumières »
2018	<i>Créer à plusieurs ?</i> (XV ^e Colloque du CIR 17, Princeton, États-Unis)	« Qui a écrit le <i>Nouveau Mercure galant</i> ? À la recherche des auteurs d’un périodique »
2017	<i>Conflict in the Periodical Press</i> (Milan, Italie)	“Conflict is their business – periodicals in the early 18th century”
2016	<i>10. Frankoromanistentag</i> (Sarrebuck, Allemagne)	« Des biographies politisées dans un mensuel culturel – le <i>Nouveau Mercure galant</i> (1714-1716) au service de la monarchie française »
2016	<i>The Long Quarrel: Ancients and Moderns in the Eighteenth Century</i> (Amsterdam, Pays-Bas)	“Beyond the Ancients, or a New Concept of Aesthetics”
2015	<i>XIV^e Congrès international d’étude du dix-huitième siècle</i> (Rotterdam, Pays-Bas)	“Antiquity as a motif in the praise of French kings in the early Age of Enlightenment. The example of the <i>Nouveau Mercure galant</i> ”