

Articles de revues et contributions à des ouvrages collectifs, préfaces :

1. “L'évocation du passé dans *Deutschstunde* et *Heimatmuseum* de Siegfried Lenz”. In : Ingrid Haag et Michel Vanoosthuysse (éd.), *Écritures de la mémoire, Cahiers d'Études Germaniques* 29/1995, p. 179-190.
2. “Réalité politique et dimension mythique : *Heimatmuseum* de Siegfried Lenz”. In : Jean-Charles Margotton (éd.), *Mythe et pouvoir, Cahiers d'Études Germaniques* 30/1996, p. 171-181.
3. “La dimension pacifiste et féministe dans *Cassandra* de Christa Wolf”. In : Jean-Charles Margotton (éd.), *Le mythe de l'âge d'or dans les littératures modernes, Textures* n° 3, Centre de recherche “Langues et Cultures Européennes”, Lyon, 1998, pp. 149-170.
4. “Le recours au mythe dans l'œuvre de Christa Wolf, de *Cassandra* (1983) à *Médée* (1996).” In : Anne Saint Sauveur-Henn/Marc Muylaert (éd.): *Alte und neue Identitätsbilder im heutigen Deutschland, Identités anciennes et nouvelles dans l'Allemagne actuelle*, Actes du 32^e Congrès annuel de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur, Leipzig, 27-30 mai 1999, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig, 1999, p. 175-185.
5. “*Le Voyage des Argonautes du Brandebourg* d'Elisabeth Langgässer : herméneutique chrétienne du mythe”. In : Jean-Charles Margotton (éd.), *Voyages Mythiques et Mythes Voyageurs, Textures* n° 6, Centre de recherche “Langues et Cultures Européennes”, Lyon, 2000, p. 109-140.
6. “*Medea – Stimmen* (Christa Wolf) : une œuvre polyphonique”. In : Maurice Godé et Marcel Vuillaume (éd.), *Qui parle dans le texte ?, Cahiers d'Études Germaniques* 38/2000, p. 97-109.
7. “La marginalité du narrateur homodiégétique dans l'œuvre de Siegfried Lenz”. In : Daniel Azuélos et Éric Leroy du Cardonnoy (éd.), *Seuil(s), limite(s), marge(s)*, Actes du 33^e Congrès annuel de l'Association des Germanistes de

l'Enseignement Supérieur, Caen, 26-28 mai 2000, L'Harmattan, Paris, 2001, p. 401-414.

8. "Le mythe comme métaphore de différentes formes contemporaines d'itinérance : *Le voyage des Argonautes du Brandebourg* d'Elisabeth Langgässer". In : Rachid Amirou (éd.), *Imaginaire, Tourisme et Exotisme, Cahiers de l'IRSA*, Institut de Recherches Sociologiques et Anthropologiques (Université Montpellier III), n° 5, Montpellier, 2001, p. 47-64.
9. "Quête obstinée de la vérité et aveuglement funeste : *König Ödipus* (1966) de Franz Fühmann". In : Jean-Charles Margotton (éd.), *Icare et autres curieux, Textures* n° 8, Centre de recherche "Langues et Cultures Européennes", Lyon, 2002, p. 149-168.
10. "'Wie sie uns mit Heimatsinn düngten!'" Le témoignage de Zygmunt Rogalla dans *Heimatismuseum* (Siegfried Lenz)". In : Pascale Avenel-Cohen (éd.), *Images de la jeunesse dans la littérature allemande du XX^e siècle, Germanica* n° 30/2002, p. 77-89.
11. "Variations textuelles et iconographiques sur le thème du fils prodigue". Communication faite lors de journées d'études sur le nouvel oral du CAPES d'allemand, *Texte et Image*, organisées par Philippe Wellnitz à l'Université Montpellier III, 3-4 mai 2002. Non publié.
12. "Un lieu privilégié de la mémoire collective : "Le musée de la terre natale" (*Heimatismuseum*) de Siegfried Lenz". In : Jean-Charles Margotton et Marie-Hélène Pérennec (éd.), *La mémoire*, Actes du 35^e Congrès annuel de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur, Lyon, 23-25 mai 2002, 2003, p. 247-257.
13. "Le personnage d'Écho dans *Le dernier des Mondes* (1988) de Christoph Ransmayr". In : Jean-Charles Margotton (éd.), *Figures de Narcisse, Textures* n° 9, Centre de recherche "Langues et Cultures Européennes", Lyon, 2003, p. 271-287.

14. "Keinem bleibt seine Gestalt : la métamorphose des corps dans *Die letzte Welt* (1988) de Christoph Ransmayr". In : Catherine Mazellier-Grünbeck et Maurice Godé (éd.) : *Représentations du corps dans la littérature et les arts des pays germaniques*, Bibliothèque d'études germaniques et centre-européennes (vol. VI), Université Montpellier III, 2004, p. 281-302.
15. "Le port dans l'œuvre de Siegfried Lenz : de la réalité à la métaphore". In : Jacqueline Bel (éd.), *Visions du port, lieu et métaphore*, Actes du colloque international organisé par l'Université du Littoral, 15-17 novembre 2001 à Boulogne-sur-Mer, *Les Cahiers du Littoral* I/n° 3, juin 2004, p. 307-324.
16. "Le dialogue intertextuel dans *Morbus Kitahara* (1995) de Christoph Ransmayr". In : Jean-Charles Margotton (éd.) *Dialogues, Cahiers d'Études Germaniques* 47/2004, p. 171-183.
17. "La Mazurie, creuset de cultures et enjeu politique : le roman *Heimatmuseum* de Siegfried Lenz". In : Pierre Béhar et Michel Grunewald (éd.), *Frontières, transferts, échanges transfrontaliers et interculturels*, Actes du 36° Congrès annuel de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur, Metz, 16-18 octobre 2003, Peter Lang, 2005, p. 273-286.
18. "Le « troisième air » ou la place accordée par Christoph Ransmayr aux arts du spectacle". In : *Images, mythes et sons, Mélanges en l'honneur de Jean-Charles Margotton*, Université Lumière Lyon 2, 2005, pp. 179-193.
19. "Am Kreuzweg der Kulturen – am Scheideweg der Politik : Masuren im Roman *Heimatmuseum* (1978) von Siegfried Lenz". In : Andrzej Katny (Hrsg.), *Studia Germanica Gedanensia* 13/2005, Uniwersytet Gdanski, Gdansk, pp. 57-69.
20. "Musique et mythe : analyse du roman *Melodien* (1993) de Helmut Krausser". In : *Trajectoires de la musique européenne*, Actes du colloque international organisé par l'Université du Littoral, 27-30 novembre 2002 à Boulogne-sur-Mer, *Les Cahiers du Littoral* I/n° 5, septembre 2006, pp. 469-482.

21. “Transgression et mythe dans le roman *Melodien* (1993) de Helmut Krausser”. In : Jean-Charles Margotton (éd.), *Variations sur la transgression et l’Apocalypse – De la Bible aux littératures contemporaines*, Textures n° 17, Centre de recherche “Langues et Cultures Européennes”, Université Lyon 2, 2006, pp. 59-74.
22. “Christa Wolfs *Medea* (1996) : der Mythos als Metapher für die Wende”. In : *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005*, Bd. 10, Peter Lang, 2007, pp. 473-478.
23. “L’ambiguïté de la notion de *Heimat* dans le roman de Siegfried Lenz *Heimatmuseum*”. In : *Chroniques allemandes* n° 13, Actes du 40^e Congrès de l’AGES : *Heimat. La petite patrie dans les pays de langue allemande*, 2010, pp. 155-165.
24. “Identität und Alterität: Darstellung der Multikulturalität und der ethnischen Antagonismen in den Werken von Johannes Bobrowski und Siegfried Lenz”. In : Andreas Degen (Hg.), *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski – Leben und Werk*, Verlag Martin Meidenbauer, Munich, 2009, pp. 255-265.
25. “Le recours au mythe pour traduire le « tournant » de 1989”. In : André Combes, Alain Cozic et Nadia Lapchine, *Tournants et (ré)écritures littéraires*, Paris, L’Harmattan, Collection « De l’Allemand », 2010, pp. 63-72.

Conférences, contributions à des colloques ou journées d’études non publiées :

- “Pensée mystique et expression poétique : analyse du *Pèlerin chérubinique* (1675) d’Angelus Silesius”. Communication faite lors de la journée d’étude du 11 mai 2005 organisée par l’IRCL (Centre de recherches sur la Renaissance, l’Âge Classique et les Lumières de l’Université Montpellier III) : *Poésie mystique et métaphysique au XVII^e siècle*.
- “Mythe et transgression dans le roman *Les aventures de Simplicius Simplicissimus* (1668) de Grimmelshausen”. Communication faite le 2 juillet 2005 dans le “Centre de recherche Langues et Cultures Européennes” de Lyon II.

- “La part du mensonge dans l’*Histoire du Docteur Faust*”. Communication faite lors d’une journée d’étude consacrée à l’*Histoire du Docteur Faust*, Université Montpellier III, 29 janvier 2007

- “Écriture et mémoire : la Mazurie de Siegfried Lenz” : Journée d’étude consacrée aux *Anciennes provinces allemandes de l’Est dans la littérature*, organisée à Dijon le 16 mai 2008.

- “La position de l’écrivain à l’égard de la technique : le cas de Christa Wolf”. In : *Technique et éthique*, Actes du colloque international organisé par l’Université du Littoral, 6-8 novembre 2003 à Boulogne-sur-Mer. À paraître.

- “Une tentative de sauvegarde de l’héritage rural : le « musée du patrimoine » (*Heimatmuseum*) de Siegfried Lenz”. Communication pour le colloque international : *Inventer et valoriser le rural en Allemagne : un laboratoire pour l’Europe élargie – Erfindung und Aufwertung des ländlichen Raums in Deutschland : Ein Labor für das erweiterte Europa ?*, Montpellier, 22-23 mars 2007. À paraître.

- “Le mythe du déluge dans *Le dernier des mondes* (1991) de Christoph Ransmayr”. Actes du colloque international : *Les mythes de l’eau et leur ‘réécriture’ : supports de la mémoire et vecteurs d’identité*, organisé par l’Université du Littoral, 8-10 novembre 2007 à Boulogne-sur-Mer. À paraître.

- “Obéissance ou résistance ? Deux attitudes en face de l’État totalitaire : *La leçon d’allemand* de Siegfried Lenz (1968)”. Communication pour le colloque international et pluridisciplinaire *Visions croisées de l’État*, 6-7-8 novembre 2008 à Boulogne-sur-Mer. À paraître.

- “Berlin, ville divisée et enjeu politique, source d’inspiration pour trois compositeurs engagés : Wolf Biermann, Klaus Hoffmann et Udo Lindenberg”, Communication pour le colloque international et pluridisciplinaire *Musique et politique*, 5-7 novembre 2009 à Boulogne-sur-Mer. À paraître.