

Sonia Schott
10 rue Clément Vienot
sonia.schott@hotmail.fr
07 61 67 97 10

Née le 23/03/1986 à Strasbourg
Nationalité française



Parcours universitaire

24.11.2017	Soutenance de thèse de doctorat, université de Toulouse. Félicitations du jury à l'unanimité.
2016 – 2017	Lauréate de la bourse de la Fondation Thiers- Institut de France.
sept 2013 – nov 2017	Préparation d'une thèse de doctorat sous la direction de Jacques Lajarrige. ED ALLPH@/ CREG (EA 4151). Université Toulouse 2 Jean Jaurès. <i>L'œuvre poétique de Karl Wolfskehl (1869-1948) : de la vocation littéraire à la révélation prophétique.</i>
2013 – 2016	CDU (Contrat Doctoral Unique) obtenu par l'ENS Ulm avec avenant d'enseignement.
juillet 2013	Obtention de l'agrégation externe d'Allemand.
juillet 2010	Obtention du CAPES de Lettres Modernes.
2007 – 2008	Étudiante en double cursus à Paris IV Sorbonne et à la Friedrich Schiller Universität de Jena (Thuringe, Allemagne). M2 rédigé en langue française sur La poésie de Durs Grünbein dans le recueil <i>Schädelbasislektion</i> , sous la direction de Rémy Colombat. Mention Très Bien. Paris IV-Sorbonne, Études Germaniques.
2006 - 2007	M1 rédigé en langue allemande sur le recueil de poèmes <i>Den teuren Toten de Durs Grünbein</i> , sous la direction de Rémy Colombat – Université Paris IV-Sorbonne, Études Germaniques.
2006 – 2011	Scolarité à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
juillet 2006	Admission à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm
2003 – 2006	Classe préparatoire littéraire (hypokhâgne et khâgne classiques) option Lettres Classiques et Allemand – Lycée Louis-le-Grand, Paris.
2002 – 2003	Terminale Littéraire – Lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg. Baccalauréat mention Très Bien.

Expériences professionnelles

2018-2019	Enseignante au collège Jean de Beaumont, Villemomble (93)
2017 – 2018	ATER à l'université Paul Valéry Montpellier 3.
2013 – 2016	Enseignante à la section d'allemand de l'université Toulouse 2 Jean Jaurès.
2011 – 2013	Professeure de Lettres Modernes, collèges Jean Lurçat, Villejuif et François Rabelais, Vitry-sur-Seine. (Académie de Créteil)
2010 – 2011	Interrogatrice en classes préparatoires. Oraux d'allemand. Étudiants de prépa commerciale, lycée Lakanal, Sceaux.
2010 – 2012	Interrogatrice en classes préparatoires. Oraux d'allemand. Étudiants d'hypokhâgne, lycée Louis-le-Grand, Paris.
2008 – 2009	Stagiaire du groupe Faceo (facility management) à l'ambassade du Royaume-Uni, 35 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris. Langue de travail : anglais.
2007 – 2008	Chargée de cours à la Friedrich Schiller Universität de Jena : la poésie de Guillaume Apollinaire dans le recueil <i>Alcools</i> .

Distinctions

- Juin 2002 Concours général des lycées : Premier prix en thème latin.
Juin 2004 Concours de traduction de la *Deutsche Schule Paris* : Premier prix.

Engagement scientifique

- Février 2014 Organisation d'une journée d'études au sein du laboratoire du CREG (EA4151)
« Transmission orale, transmission écrite : la mémoire en mouvement »
Bourse de l'École des Docteurs de Toulouse : Séjour de recherche dans les archives littéraires allemandes (*Deutsches Literatur Archiv*)
Septembre 2014
Septembre 2016 Discutante du Podium de la *Konrad-Adenauer-Stiftung*. Colloque : *As you like it?*
Kanon-Bildung und europäische Kultur im 21. Jahrhundert. (IX. Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung für europäische Germanisten, Berlin)
Membre actif de l'association „Les étoiles brillent pour tous“
2013-2016 (<http://www.ebpt.fr/>) Organisation de lecture, découverte et écriture de poésie auprès de publics en difficulté.
Bourse du CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne) : Séjour de recherche en Israël
Avril 2017 Modération du colloque de septembre de la Konrad-Adenauer-Stiftung : « 1917-1967-2017 : Terror und Terrorismus in Europa »
Sept 2017 Organisatrice de l'événement : « dire l'ardeur en poésie » avec les étudiants de l'université Paul Valéry de Montpellier, la maison de Heidelberg (Mtp), la maison de la poésie (Mtp) et sous le patronage de la ville de Heidelberg (« city of literature, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO). Spectacle le 21.3.2018.
Année 2017-2018

Publications

Monographie

L'œuvre poétique de Karl Wolfskehl (1869-1948) : de la vocation littéraire à la révélation prophétique, Paris, L'Harmattan, collection « De l'Allemand » (dir. Françoise Lartillot), printemps 2019.

Articles

- « New York als imaginiertes Stadtbild in Joseph Roths Hiob. Roman eines einfachen Mannes (1930) » in Stéphane Pesnel, *e.al.* (dir.) : *Joseph Roth – Städtebilder. Zur Poetik, Philologie und Interpretation von Stadtdarstellungen aus den 1920er und 1930er Jahren*, Berlin, Frank und Timme, 2016, p. 83-99.
- « Karl Wolfskehl et la modernité poétique » in Bénédicte Terrisse, Werner Wögerbauer (dir.) : *La modernité littéraire dans l'Allemagne divisée*, GERMANICA 59/2016, Lille, p. 67-81.
- « Sirènes et Lorelei : Homère, Brentano, Heine et Nina Hagen. » in Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac (dir.) : *La Musique et le mal : figures, lectures, représentations*, n° 18 de la Revue Musicorum, avril 2017, <http://revuemusicorum.com/pages2/page-18.html>.
- « Réflexes de l'homme machine et sarcasme du flâneur : *Schädelbasislektion* (1991) de Durs Grünbein ou le vertige existentiel d'un *poeta doctus* » in Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine et Françoise

Lartillot (dir.) : *Contre-culture et littératures de langue allemande depuis 1960. Entre utopie et subversion*, Berlin/NewYork, Peter Lang, 2017, p. 527-545.

- « Stefan George et Karl Wolfskehl : le maître et le disciple ? » in André Combes *e.al.* (dir.) : *Modèles imitations copies*, Cahiers d'Études Germaniques, p. 87-102.
- « L'hybridation des mythes de Samson et de Job dans *Hiob oder die Vier Spiegel* de Karl Wolfskehl » in Andrea Bunzel, Mechthild Coustillac (dir.) : *Émigration et mythe : l'héritage culturel de l'espace germanique dans l'exil à l'époque du nationalsocialisme (1933-1945)*. À paraître aux CEG en 2019.
- « « Message aux anges noirs » (2015) Le rap de Dooz Kawa, héritier de R.M. Rilke et de W. Benjamin ». Dans le cadre du séminaire IRPALL « Mélofiction : histoire(s) de la musique » Communication le 17 mai 2018, publication en 2019/2020.
- En collaboration avec Floriane Rasclé « "Die Traurigkeit der Körper" : morts en morceaux choisis pour exposition néo-baroque *Den Teuren Toten. 33 Epitaphe* (1994) de Durs Grünbein. ». À paraître aux CEG en 2019. Dans le cadre de la journée d'études « Corps-Frontière » du 15-16 juin organisée par Hélène Barrière et Suzanne Böhmisch (Université Aix-Marseille, ECHANGES, EA 4236)
- « Ein Dialog mit Christus? Karl Wolfskehls Gedichtzyklus *INRI* (1934) » in Gabriella Pelloni (dir.): *Karl Wolfskehl - „Jude, Christ und Wüstensohn“*. *Studien zu seinem Werk*. À paraître fin 2019.
- « Autoprophétie et spéculation mystique : herméneutique du poème-miroir dans *Hiob oder die Vier Spiegel* de Karl Wolfskehl ». À paraître en 2019 dans *Études Germaniques* (dir. Jean-Marie Valentin)

Autres travaux :

- Traduction française de la bande dessinée de Max Baitinger, *Heimdall*, Angoulême, Dédales éditions, 2017. (éd. allemande parue chez Rotopolpress, Kassel, 2013.)
- En collaboration avec Yves lehl et Nathalie Vincent-Arnaud : traduction en français des textes allemands figurant dans l'ouvrage traduit de l'anglais par Nathalie Vincent-Arnaud : *Mauvaises vibrations, ou la musique comme source de maladie : histoire d'une idée* (traduction en français de l'ouvrage de James Kennaway intitulé *Bad Vibrations. The History of the Idea of Music as a Source of Disease*, London, Ashgate, 2012), Limoges, Lambert-Lucas, 2016.

Langues

Français et alsacien : langues maternelles.
Allemand : niveau bilingue. Anglais : courant.
Latin, grec et hébreu biblique.

Loisirs

Guitare (classique, jazz, rock), clarinette, cinéma d'art et d'essai.
Randonnée, vélo tout terrain, natation.