

Solène Scherer



solene.scherer@gmail.com
solene.scherer@univ-tlse2.fr

Représentante élue des
doctorants du CREG

LANGUES

Français Langue maternelle

Allemand C2 (Abitur all.)

Anglais C2

Italien A2

Russe Débutante

COMPETENCES INFORMATIQUES

Pack Microsoft Office
(Word, Excel, Power Point,
Publisher)

Gestion des sites internet sur
support K-Sup

Logiciels de sous-titrage
(Subrip, Subtitle Workshop)

Logiciels Adobe
(Photoshop & InDesign)

Maîtrise des réseaux sociaux
(Facebook, Twitter, YouTube)

FORMATION

Université Toulouse Jean Jaurès

Depuis octobre 2017

Thèse de doctorat : « *Das Haus am Ring : construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche* » sous la direction de Jacques Lajarrige, université de Toulouse Jean Jaurès, du laboratoire CREG- EA 4151 et de Catherine Maurer, université de Strasbourg, du laboratoire ARCHE – EA 3400.

Université Aix-Marseille

2016-2017

Licence Professionnelle « *Développement et protection du patrimoine culturel, spécialité Conservation et restauration du patrimoine bâti* »

Projet tuteuré portant sur la réhabilitation en CIAP de l'église des Trinitaires d'Arles (13) & projet de valorisation et de développement de la politique culturelle auprès la commune de Saint-Hippolyte-du-Fort (30).

Mention Très Bien.

Université de Nantes - Université de Vienne Université Heinrich Heine Düsseldorf

2014-2016

Master trinational « *Médiation, expertise et valorisation culturelles, spécialité Analyses des Pratiques Culturelles* » - recherche et professionnel

Mémoire de Master 2 : « *D'Elisabeth à Sissi : la construction mythique du personnage dans la trilogie d'Ernst Marischka* » sous la direction de Dr. Elisabeth Kargl et de Dr. Reinhold Göring. Mention Très Bien.

Mémoire de Master 1 : « *L'héritage de l'Institut für Theaterwissenschaft de l'Université de Vienne : la provenance des fonds d'archives et leur légitimité aujourd'hui* » sous la direction de Dr. Elisabeth Kargl et de Dr. Birgit Peter. Mention Très Bien.

Université Toulouse Jean Jaurès

2011-2014

Inscription parallèle en histoire et d'un DEUG en géographie/aménagement du territoire

Obtention licence d'histoire

Mention Très Bien.

Humboldt-Universität zu Berlin

2013-2014

Année Erasmus

Cours suivi dans les disciplines *Geschichtswissenschaft & Kulturwissenschaft*

Lycée Pierre de Fermat, Toulouse

2011-2013

Classe préparatoire à l'Ecole des Chartes

Lycée Georges Clemenceau, Montpellier

Baccalauréat section Littéraire et classe Abibac

Mention Très bien – Abibac obtenu avec la moyenne 1,2

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Webmaster | Université Toulouse Jean Jaurès

Depuis 2020

Gestion du site internet du laboratoire CREG et gestion partielle du site internet de l'École doctorale Allph@ ; gestion de la page Twitter du laboratoire CREG

Stagiaire | Mairie de Nîmes, service de la culture

Avril 2017 – Septembre 2017

Veille et collecte d'information au sujet des Journées Européennes du Patrimoine, recherches documentaires pour établir le programme des nouvelles activités et rédaction de communiqués, notices et résumés pour le site internet de la ville ; participation sur les sites aux grandes manifestations : Grands Jeux Romains et Journées Européennes du Patrimoine ; participation aux ateliers pédagogiques : classes scolaires tout niveau, en accompagnement des guides, ainsi qu'au programme estival de visites et aux ateliers 6-12ans proposés pendant les vacances scolaires ; rédaction de courriers et de mails pour l'organisation des manifestations culturelles ; organisation de réunion et rencontres

Stagiaire | Fondation Gerhart-Hauptmann-Haus, Düsseldorf

Avril 2016 – Septembre 2016

Rédaction de résumés, de notices et de comptes rendus et saisie de données ; participation aux projets de la fondation : journal, expositions, lectures, ... ; veille et collecte d'information au sujet des auteurs germanophones venant de pays de l'Est ; inventaire et cartographie des mémoriaux à la mémoire des anciens territoires est-allemands ; travail préliminaire de recherche pour l'organisation de la rétrospective « *20 Jahre Literaturforum* » ; traduction de documents de l'Allemand et de l'Anglais vers le Français

Intérimaire | DRUPA, foire internationale, Düsseldorf

Mai 2015 – Juin 2015

Accueil des groupes d'exposants, des journalistes et des visiteurs ; présentation des halls d'exposition et du domaine ; aide à l'orientation des groupes sur place, réponse aux questions ; saisie des données des formulaires et des cartes de visites (allemand, anglais, français, italien et autres langues) ; rédaction de statistiques de fréquentation (en allemand, français et anglais)

Membre de l'équipe de traduction | Golden Girls Filmproduktion GmbH

Septembre 2015 – Décembre 2015

Traduction et sous-titrage du film documentaire « *Global Shopping Village* » de Ulli Gladik, de l'allemand au français dans le cadre du partenariat avec l'Université de Nantes.

Stagiaire | Festival Univerciné, Nantes

Septembre 2015 – Novembre 2015

Traduction et sous-titrage de courts-métrages (DE>FR; EN>FR) et participation à la traduction et au sous-titrage de plusieurs longs-métrages ; aide à l'acquisition des courts-métrages pour le programme (contact et négociation avec les réalisateurs) ; rédaction des courtes biographies des intervenants et des synopsis des films pour le programme du festival ; communication sur le festival, gestion des réseaux sociaux Facebook, Twitter et du site internet ; accueil des invités et du public lors de la soirée d'ouverture et de clôture ; des séances scolaires ; présentation des films en salle

Stagiaire | Institut für Theaterwissenschaft, Vienne

Mars 2015 – Juillet 2015

Organisation des archives, tri, classement et digitalisation de documents ; projets personnels développés : les manuscrits du Volkstheater et la collection privée de documents de Camilla Freissler (en partenariat avec les collections du Theatermuseum) ; participation aux projets de l'Institut : expositions, lectures, conférences, ...

Saisonnnière | Région Languedoc-Roussillon, Montpellier

Juillet 2013 ; Août 2014

Affectée au service des Ressources Humaines

Secrétariat (téléphone et emails), remplissage de documents et de formulaires, tri, organisation et archivage de documents juridiques et administratif, saisie de données informatique sur logiciels RH

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

« *Un pansement du présent sur une blessure du passé ? Insertion d'architectures contemporaines dans le bâti ancien détruit comme alternative à la restauration à l'identique* » lors de la journée d'étude doctorale du CREG « *Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration* », à l'Université Littorale Côte d'Opale Boulogne-sur-Mer, le 7 avril 2021.

« *Comment crée-t-on un monument ? Acteurs de l'héritage et processus de patrimonialisation autour de l'Opéra de Vienne* » lors de la journée d'étude doctorale du CREG « *Mises en scène de l'héritage dans l'espace germanophone* », à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, le 9 octobre 2020.

« *An extramuros communion. Playing and performing around the Vienna State Opera* » au colloque international « *Groove the City 2020. Urban Music Studies* », à l'université Leuphana de Lüneburg, Allemagne, du 13 au 15 février 2020

« *Reconstruire pour réécrire ? Enjeux de transmissions lors de la reconstruction de l'Opéra de Vienne après la Seconde guerre mondiale* » lors de la journée d'étude doctorale du CREG « *Transmissions contrariées et limites de la transmission* », à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, le 12 avril 2019.

« *Tabous d'hier et d'aujourd'hui. L'Opéra de Vienne : ambivalence d'un lieu de mémoire* » à la journée d'étude « *Scandale et Tabou* » de l'ED Allph@ à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, le 5 avril 2019.

« *La réappropriation de l'héritage culturel dans le processus de (re)construction de l'Autriche : l'exemple du Wiener Staatsoper* » à la journée d'étude « *Héritages : transposition, réappropriation, variation* », organisée par l'équipe d'accueil 1853 Langues et Cultures Européennes de l'Université Lumière Lyon 2, le 5 octobre 2018.

« *Das Haus am Ring. Scène musicale, scène politique: l'Opéra de Vienne* » à la journée d'étude « *Visibilité et invisibilité des pratiques du pouvoir* », organisée par Concordia University, à Montréal, Canada le 25 mai 2018.

« *Musique fédératrice : l'opéra et la scène musicale viennoise au lendemain de la Seconde guerre mondiale* » au congrès doctoral international de musique et musicologie 2018 « *Au rythme de la recherche* » organisé par le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IReMus, à Paris du 5 au 7 avril 2018.

« *Sissi : détournement d'une icône* » à l'atelier de recherches « *L'Obscène comme performatif politique* », co-organisé par l'Université Heinrich-Heine de Düsseldorf, l'Université de Vienne et l'Université de Nantes, à Vienne, Autriche, du 11 au 13 mai 2017.

PUBLICATIONS

Article

Solène Scherer, « *Le patrimoine, une carte du territoire ? Acteurs et processus autour de l'héritage : l'Opéra d'État de Vienne, un exemple à plusieurs échelles* », Symposium Culutre @ Kultur, n°3, à paraître en octobre 2021.

Solène Scherer, « *Scène musicale, scène politique. Stratégies politiques de gouvernance culturelle du Wiener Staatsoper (Opéra de Vienne) au lendemain de la Seconde Guerre mondiale* », Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles, n°1, 2020.

Solène Scherer, Hugo Tardy, « *Peut-on reconstruire Notre Dame de Paris ? Enjeux émotionnels, patrimoniaux, politiques* », Les Cahiers du GREP Midi-Pyrénées, Coll. « *Parcours* », N°59, 2019-2020.

Recension scientifique

Solène Scherer, « *Bundesdenkmalamt Wien (éd.), Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege. Die Ära Helfert, Teil I: 1863 bis 1891 (Theodor Brückner) ; Teil II: 1892-1910 (Martha Fingernagel-Grüll), Vienne, Bohlau Verlag, 738p. & 784p.* », Revue de l'Institut français d'histoire en Allemagne (IFHA Francfort), à paraître à l'été 2021.

Solène Scherer, « *Nicolas Detry. Le Patrimoine martyr. Destruction, protection, conservation et restauration dans l'Europe post bellica, Paris, Hermann Éditeurs, 2020, 283 p.* », Les Cahiers de Framespa : Nouveaux champs de

l'histoire sociale, n°35, 2020.

Chapitre d'ouvrage

Solène Scherer. « Sissi : détournement d'une icône » in Silvia Bahl, Reinhold Göring *Das Obszöne als politisches Performativ. Politische Strategien der Provokation und Indienstrahme von Affekten*, Bielefeld, Transcript Verlag, In press.

RENCONTRES SCIENTIFIQUES ET DIFFUSION DES SAVOIRS

Conférence pour l'association GREP Midi-Pyrénées « *Peut-on reconstruire Notre Dame de Paris ? Enjeux émotionnels, patrimoniaux, politiques* », en collaboration avec Hugo Tardy, le 31 janvier 2020, à Toulouse Business School.

Participation à l'animation « *Thèse qui peut !* » pendant la Fête de la Science, le 7 octobre 2019 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Participation à l'Ecole d'été du CIERA sur le thème « *La photographie comme médium, source et objet : échanges interdisciplinaires* » au Moulin d'Andé du 1er au 5 juillet 2019.

Participation aux *Rencontres internationales étudiantes du Festival de l'histoire de l'art* de Fontainebleau, au château de Fontainebleau, du 7 au 9 juin 2019.

Participation à la *Nuit européenne des Chercheurs 2018*, manifestation de la Commission Européenne, organisée pour le site de Toulouse par l'Université Fédérale de Toulouse, à la Cité de l'Espace, le 28 septembre 2018.

ORGANISATION SCIENTIFIQUE

Colloques

Membre du comité d'organisation du colloque « *Allemands et Autrichiens en France et en Espagne : circulations, mobilités, transferts. Expériences et mémoire de la frontière du XVIII^e siècle à nos jours* », projet porté par Hélène Leclerc et Georg Pichler, prévu à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, du 17 au 19 novembre 2021.

Journées d'études

Organisation de la journée d'étude doctorale du CREG « *Mise(s) en scène de l'héritage dans l'espace germanophone* », à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, prévue pour le 12 juin 2020.

Organisation de la journée d'étude doctorale du CREG « *Transmissions contrariées et limites de la transmission* », à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, le 12 avril 2019.

Séminaires

Organisation de la séance « *Symboles disputés, symboles vandalisés, symboles protégés. Rapports de forces autour des marqueurs du pouvoir pendant la Révolution Française* » du séminaire transversal des doctorant.e.s FRAMESPA « *Rapport(s) de force* » à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, prévue pour janvier 2021.

Organisation de la séance « *Effondrement de l'image et pertes de repères. de repères. Charge émotionnelle face à l'œuvre désaxée, détruite, disparue* » du séminaire transversal des doctorant.e.s FRAMESPA « *Histoire des émotions* » à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, le 20 décembre 2019.

Formation

Membre du comité de pilotage de la journée « *Poursuite de carrière à l'international* », proposé par l'Université Fédérale de Toulouse, le 6 février 2020.