

1. Katja WIMMER

Née le 04 /10/1969, à Würzburg, RFA.

2. Diplômes et formation universitaires

Agrégation externe d'allemand, admission le 1er juillet 1999.

Thèse nouveau régime, mention Lettres et Sciences Humaines, *Problématique de l'identité et jeux de rôles dans l'œuvre littéraire et graphique d'Else Lasker-Schüler* sous la direction de Mme le Professeur Ingrid Haag, Département d'Etudes Germaniques de l'Université de Provence, Mention très honorable avec félicitations, soutenance le 05 mars 1999.

Baccalauréat, mention bien, à Nîmes (Gard), 1987.

3. Expérience professionnelle

Maître de conférences au Département d'Etudes Germaniques de l'Université Paul Valéry, Montpellier 3 **depuis septembre 2000.**

Chargée de cours dans la Maîtrise Sciences et Techniques en cursus intégré « Médiation culturelle », Université Saint Charles, Marseille, **1997-2002.**

ATER en qualité de stagiaire au département d'Etudes Germaniques de l'Université de Provence en **1999-2000.**

Maître de langue étrangère au département d'Etudes Germaniques de l'Université de Provence, **1995-1999.**

Allocataire monitrice au département d'Etudes Germaniques de l'Université de Provence, **1992-1995.**

4. Domaines de spécialités :

- Littérature et exil
- Rapports entre texte et image (illustration, écriture ekphrastique)

Recherche en cours :

Rapports entre texte et image dans l'œuvre de Wolfgang Hildesheimer.

5. Responsabilités

Membre du comité de rédaction des Cahiers d'Etudes Germaniques

Membre du Conseil de gestion du CREG

Co-directrice du département d'allemand de l'UPV 2015-2017

Membre de la Commission des Relations Internationales

Co-responsable de la mention licence LLCER depuis 2017

Responsable des services et emplois du temps du département d'allemand

Responsable de l'agrégation externe et interne d'allemand

6.

Organisation de manifestations :

Co-organisation, avec Mme Christina Stange-Fayos, d'une journée d'études le 27 novembre 2009, « Jeux de rôles, jeux de masques. » à l'Université Paul Valéry, Montpellier 3.

Co-organisation, avec Christina Stange-Fayos (Montpellier 3) et Uwe Puschner (FU Berlin) d'un colloque : « L'ère wilhelminienne, laboratoire de la modernité. Culture dominante et contre-culture », 21-23 mars 2013, Université Paul Valéry.

Co-organisation, avec Mme Stange-Fayos d'une journée d'études « Modèle/Imitation/Copie », mars 2014, Université Paul Valéry.

7 Publications et communications

« "Die Mumie führt mich zurück in die jüngste Zeit meiner Kinderjahre" Travail de la mémoire dans *Das Hebräerland* d'Else Lasker-Schüler », in : Ingrid HAAG, Michel VANOOSTHUYSE, *Ecritures de la mémoire*, Actes du Colloque international à Aix-en-Provence, mars 1995, Cahiers d'Etudes Germaniques N 29, 1995, pp. 28-38.

« Médée à Delphes. La fin de la trilogie *La Toison d'or* de Franz Grillparzer », in : Jacques DARMAUN, *Etudes Réunies par Jacques Darmaun*, Cahiers d'Etudes Germaniques N°39, 2000, pp. 119-127.

« Aspects de l'énonciation et de l'adresse lyriques dans *La rose de personne* de Paul Celan : Es ist alles anders. », in : Ralf ZSCHACHLITZ (éd.), *Paul Celan. Die Niemandrose. Lectures et interprétations*, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université de Nancy II, Nancy 2003, pp. 67-73.

« "Nach Frauenglut mißt Männerliebe nicht/Wer Liebe kennt und Leben, Mann und Frau!" *Sapho* et la trilogie de *La Toison d'or* de Franz Grillparzer », in : Ingrid HAAG et Karl Heinz GÖTZE (éd.), *A propos d'amour*, Actes du colloque international Aix-en-Provence, 13, 14 et 15 mars 2003, Cahiers d'Etudes Germaniques, pp. 199-207.

« Jussuf le Prince de Thèbes. Un être de texte et d'image. Représentations du corps dans le livre illustré *Mein Herz* d'Else Lasker-Schüler », in : Catherine MAZELLIER-GRÜNBECK, Maurice GODE (éd.), *Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germaniques*, Bibliothèque d'études germaniques et centre-européennes, Université Montpellier III, 2004, pp. 229-250.

« La poupée d'Oskar Kokoschka. Du simulacre à l'œuvre », in : Ingrid HAAG, Karl-Heinz GÖTZE (éd.), *L'amour autour de 1900*. Actes du colloque international 3, 4, 5 mars 2005 à Aix-en-Provence, Cahiers d'Etudes Germaniques N°50, 1/2006, p. 227 à 239.

« Les métamorphoses du séducteur. *Der Verführer* d'Ernst Weiß », in : Ingrid HAAG Karl-Heinz GÖTZE (éd.), *L'amour entre deux guerres 1918 – 1945. Concepts et représentations*. Actes du colloque international 11, 12, 13 octobre

2007 à Aix-en-Provence, *Cahiers d'Etudes Germaniques* N° 55, 2/2008, pp. 225-238.

« “Ich kann das (alles) spielen”. Les jeux de l’amour et de l’art dans *Hinkepott* de Horst Janssen », in : Karl-Heinz GÖTZE, Katja WIMMER (éd.), *L’amour au présent. Histoires d’amour après 1945. Mélanges en l’honneur d’Ingrid Haag*. Peter Lang, 2010. pp. 59-76.

« Réflexions sur les talents doubles. Le jeu narcissique des métamorphoses », in : Christina STANGE-FAYOS, Katja WIMMER (éd.), *Jeux de rôles, jeux de masques, Cahiers d'Etudes Germaniques*, N°61.2011, pp. 237-248.

« Images démoniaques. *L'Enfer et le Ciel*. Un roman d’exil d’Alexander Moritz Frey », in : Françoise KNOPPER et Wolfgang FINK (éd.), *Diables et spectres. Croyances et jeux littéraires*. Volume II, *Cahiers d'Etudes Germaniques*, 2012, pp.455-472.

« Irmgard Keun », In : Béatrice DIDIER, Mireille CALLE-GRUBER, Antoinette FOUQUE (éd.), *Dictionnaire des femmes créatrices*, Edition des femmes, Paris. 2013

« Médée et Apollon. Quelques réflexions sur la trilogie de la Toison d’or de Franz Grillparzer », in Jacques LAJARRIGE, Marc LACHENY, Eric LEROY de CARDONNOY (ed.), *Modernité du mythe et violence de l’alterité. 'La Toison d’or’ de Franz Grillparzer*, PU Rouen et le Havre, 2016, p. 225-237.

« Mythe des origines dans *Das Hebräerland* d’Else Lasker-Schüler. Une poétique du vol et de la chute », in Andrea Bunzel et Mechthild Coustillac (ed), *Mythe et Exil*, Actes du colloque du CREG à Montpellier du 18 au 20 mai 2017. CEG 76, avril 2019, p. 151-160.

8. Direction d’ouvrage :

Claus ERHART, Dorle MERCHIERS, Katja WIMMER (éd.), *Visions de la fin des temps. L’apocalypse au XXe siècle. Discours et représentations*, *Cahiers d'Etudes Germaniques* N°51, 2006, 236 pages.

Charly GÖTZE, Katja WIMMER (éd.), *L’amour au présent. Histoires d’amour après 1945. Mélanges en l’honneur d’Ingrid Haag*. Peter Lang, 2010, 361 pages.

Christina STANGE-FAYOS, Katja WIMMER (éd.), *Jeux de rôles, jeux de masques, Cahiers d'Etudes Germaniques*, N°61, 2011. 248 pages.

Ingid HAAG, Wolfgang FINK, Katja WIMMER (éd.), *Frankreich Deutschland :Transkulturelle Perspektiven*. Literatur, Kunst und Gesellschaft. Festschrift für Karl Heinz Götze, Peter Lang, 2013, 488 pages.

Uwe PUSCHNER, Christina STANGE-FAYOS, Katja WIMMER (éd),
Laboratorium der Moderne. Ideenzirkulation im Wilhelminischen Reich, Peter
Lang, 2015, 271 pages.