

Nadia Lapchine
Université Toulouse Jean Jaurès
Section d'Allemand
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse Cedex 9
nadia.lapchine@univ-tlse2.fr
Laboratoire de rattachement : CREG EA 4151

1) Diplômes universitaires

.2002 : Thèse de doctorat : « Poésie et Histoire dans l'œuvre tardive d'Erich Arendt (1903-1984) ». Directeur de thèse : Mr Alain Cozic, Professeur à l'Université Toulouse le Mirail. Thèse soutenue le 21 décembre 2002 à l'Université Toulouse le Mirail. Mention : Très Honorable avec les félicitations à l'unanimité.
.1994 : CAPES et agrégation d'allemand

2) Fonctions exercées

.Depuis 2002 : Maître de conférences à la section d'allemand de l'Université Toulouse Jean Jaurès
.2000-2001 : participation au projet d'édition critique des œuvres poétiques d'Erich Arendt sous la direction de Mr le Professeur Gert Mattenklott (FU Berlin) et Mr Manfred Schlösser (Akademie der Künste) financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG GEPRIS Erich Arendt Lese-Ausgabe, Projektnummer 5368149)
.1999-2000 : Bourse de recherche de l'Académie française
.1996-1999 : AMA (Allocataire moniteur agrégée) à l'Université Toulouse le Mirail

3) Responsabilités administratives et pédagogiques

.2025 : Responsable des emplois du temps à la section d'allemand
.Depuis 2019 : responsable et évaluatrice CLES2
.Depuis 2017 : responsable pédagogique de la Licence bidisciplinaire philosophie/allemand
.2010-2014 : membre du CSQ au Département des langues étrangères (Collège scientifique qualifié des 12^e, 13^e et 15^e sections)
.2010-2014 : membre élue au Conseil du Département des Langues étrangères
.2010-2012 : directrice adjointe puis directrice de la section d'allemand en collaboration avec Mme Hélène Leclerc
.2012-2017 : responsable Erasmus LLCE
.2011-2020 : responsable LANSAD

4) Activités de recherche et publications

Domaine de recherches

- Poésie de Paul Celan
- Intertextualité et poétiques de la modernité européenne
- Les figures tutélaires dans la poésie moderne et contemporaine
- Poésie hermétique et herméneutique (Celan, Arendt, Hilbig, Rilke)

- Réseaux poétiques et postmodernité
- Approche génétique de la poésie hermétique
- Contre-cultures et littérature
- Modernité est/ouest
- Théories de la mémoire

. Collaborations scientifiques avec d'autres équipes de recherche

.2018-2021 : participation au Programme-Formation-Recherche du CIERA « *Réseaux poétiques et postmodernité continuée : années quatre-vingt à nos jours* » en coopération avec l'Université de Lorraine/Mme Françoise Lartillot, Sorbonne Université/ Mr Bernard Banoun, l'Université de Francfort-sur-le-Main/ Mr Achim Geisenhanslüke, l'Université de Nantes/ Mr Werner Wögerbauer.

.2016-2017 : participation au Programme-Formation-Recherche du CIERA « *Modernité Est/Ouest: Wolfgang Hilbig et toute la modernité* » en coopération avec Sorbonne Université, l'Université de Iéna et l'Université de Nantes. Organisation : Mr Bernard Banoun, Mme Sylvie Arlaud (Sorbonne Université), Mme Bénédicte Terrisse (Université de Nantes), Mr Stephan Pabst (Université de Iéna).

.2006-2011 : collaborations scientifiques avec le CEGIL (Mme Françoise Lartillot, Université de Lorraine) et la RWTH-Aachen d'Aix-la-Chapelle (Mr Axel Gellhaus) dans le cadre du projet ANR PROMETHE (*Les processus mémoriels et textuels dans les textes hermétiques après 1945 en particulier dans la poésie d'Erich Arendt, de Paul Celan et d'Ernst Meister*). Responsable des manifestations scientifiques concernant la poésie d'Erich Arendt (2 journées d'études, 1 colloque international).

.2000-2001 : participation au projet de l'édition critique des œuvres poétiques d'Erich Arendt financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG Projektnummer 5368149) sous la direction de Mr. le Professeur Gert Mattenklott (FU Berlin) et Mr. Manfred Schlösser (Akademie der Künste Berlin).

. Direction d'ouvrages

.Edition critique

.2000-2001 : participation au projet de l'édition critique des œuvres poétiques d'Erich Arendt. L'ouvrage a été publié en 2003 à l'occasion du centième anniversaire de la naissance d'Erich Arendt :

- . Manfred Schlösser (Hrsg.): *Kritische Werkausgabe. Erich Arendt*
- Bd. 1: Gedichte 1925-1959*, Berlin, Agora Verlag, 2003.
- Bd. 2: Gedichte 1960-1982*, Berlin, Agora Verlag, 2003.

. Monographie

.*Poésie et Histoire dans l'oeuvre tardive d'Erich Arendt (1903-1984)*, Tome I, Paris, L'Harmattan, Collection De L'Allemand , Paris, 2003, 223 pages.

.*Poésie et Histoire dans l'oeuvre tardive d'Erich Arendt (1903-1984)*, Tome II, Paris, L'Harmattan, Collection De L'Allemand , 2003, 328 pages.

. Direction d'ouvrages collectifs

.Nadia Lapchine, Françoise Lartillot, Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl (dir.): *Les figures tutélaires dans la prose et la poésie de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles: entre filiations, rejet et création*, Lausanne, Peter Lang, Collection *Genèses de textes*, volume 10/11, 2025 (Numéro double, 520 pages).

.Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine, Françoise Lartillot (dir): *Contre-cultures et littératures de langue allemande depuis 1960: entre utopies et subversion*, Bern, Peter Lang, Collection *Genèses de textes*, volume 8/9, 2017, (Numéro double, 615 pages).

.Nadia Lapchine, Françoise Lartillot, Martin Peschken, Stefan Wiczorek (Hrsg.): *Gedächtnis- und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts*, Bern, Peter Lang, Collection *Genèses de textes*, volume 4, 2012, Projet ANR (260 pages).

.Alain Cozic, André Combes, Nadia Lapchine (dir.), *Tournants et (ré)écritures littéraires*, Paris, L'Harmattan, Collection De L'Allemand , 2010, (384 pages).

. Revues

. Nadia Lapchine et Yves Iehl : *L'enseignement de l'allemand philosophique : enjeux disciplinaires et pédagogiques*, in : Emilie Lumière, Gabriele Massol Anne-Marie O'Connell, Claire Chaplier et Liubov Patrukhina (dir.) : Actes du colloque des 11 et 12 mai 2022 : « Enseignements des Langues et Cultures de Spécialité pour les domaines ALL-SHS », in : Revue en ligne *Miroirs*, à paraître en 2025. <http://hal.science/MIROIRS>.

. *Netzwerke der Moderne als Kompositionsprinzip in Wolfgangs Hilbig Gedicht Der Schlaf in der Dämmerung* (2001): zwischen polyphoner Inspiration, *memento mori* und Gedenken, in: Françoise Lartillot, Bernard Banoun, Achim Geisenhanslüke, Werner Wögerbauer (dir.) : *Réseaux poétiques. Postmodernité continuée dans la poésie de langue allemande depuis 1980*, in : *Etudes Germaniques* Numéro 4, octobre-décembre 2022, pp.573-589.

. *Le poète à l'œil rebelle*, Hommage à Erich Arendt 1903-1984, in : *europe* n°894, /Octobre 2003, pp.299-313.

. Chapitres d'ouvrages

.*La quête du lieu et de la formule dans le poème* Und mit dem Buch aus Tarussa de Paul Celan, in: Jacqueline Bel et Till R. Kuhnle (dir.) : *Lieux de passage*, Les Cahiers du Littoral, à paraître en 2025/2026.

. Nadia Lapchine: *Bruder Ossip“ als Leitfigur in Paul Celans Revolutionsgedicht* Es ist alles anders: *die Verwirklichung der augenblicklichen Utopie einer humanen Sprache*, in : Clément Fradin, Françoise Lartillot, Solange Lucas, Bénédicte Terrisse (dir.), *Consensus et dissensus. De l'herméneutique aux pratiques sociales*, Lausanne, Peter Lang, Collection *Genèses de textes*, volume 12, à paraître en 2025/2026.

.*Les métamorphoses d'Orphée dans le poème Baie d'Orphée d'Erich Arendt : approches du « poème hermétique »*, in: Raphaël Künstler (dir.): *Connaissances interprétatives*, Paris, Editions Hermann, à paraître en 2025.

. *Les figures tutélaires dans la poésie et la prose de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles : de l'angoisse de l'influence au plaisir de l'intertexte. Approches théoriques et historiques*, in : Nadia Lapchine, Yves, Iehl, Françoise Lartillot, Achim Geisenhanslüke (dir.): *Les figures tutélaires dans la prose et la poésie de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles: entre filiations, rejet et création* , Lausanne, Peter Lang, Collection Genèses de textes, 2025, pp. 11-35.

. Ossip Mandelstam comme figure tutélaire dans le poème *Es ist alles anders* de Paul Celan : la concrétisation de l'utopie d'une parole humaine, in : Nadia Lapchine, Yves, Iehl, Françoise Lartillot, Achim Geisenhanslüke (dir.): *Les figures tutélaires dans la prose et la poésie de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles: entre filiations, rejet et création* , Lausanne, Peter Lang, Collection Genèses de textes, 2025, pp. 139-167.

. Intertextuelle Leitfiguren als Inspirationsquellen und Spiegelfiguren in Wolfgang Hilbigs dichterischem Werk: zwischen Einfluss-Angst und Einfluss-Lust, in : Nadia Lapchine, Yves, Iehl, Françoise Lartillot, Achim Geisenhanslüke (dir.): *Les figures tutélaires dans la prose et la poésie de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles: entre filiations, rejet et création* , Lausanne, Peter Lang, Collection Genèses de textes, 2025, pp. 295-323.

. *Netzwerke der Moderne als Kompositionsprinzip in Wolfgang Hilbig Gedicht Der Schlaf in der Dämmerung (2001): zwischen polyphoner Inspiration, memento mori und Gedenken*, in: Françoise Lartillot, Bernard Banoun, Achim Geisenhanslüke, Werner Wögerbauer (dir) : *Réseaux poétiques. Postmodernité continuée dans la poésie de langue allemande depuis 1980*, in : *Etudes Germaniques* Numéro 4, octobre-décembre 2022, pp.573-589.

.*Das produktive Scheitern der Odyssee in Wolfgang Hilbigs Gedichtband Bilder vom Erzählen (2001): eine Poetik des Abgrunds?*, in: Bernard Banoun, Bénédicte Terrisse, Sylvie Arlaud und Stephan Pabst (Hg.): *Wolfgang Hilbigs Lyrik. Eine Werkexpedition*, Berlin, Verbrecher Verlag, 2021, pp. 287-311.

.Notice sur *Erich Arendt*, in : Hélène Leclerc (dir.): *Le Sud-Ouest de la France et Pyrénées dans la mémoire des pays de langue allemande au XXe siècle*, Toulouse, Le Pérégrinateur éditeur, 2018, pp. 17-18.

.*Fragment zu einigen populären Songs von Rolf Dieter Brinkmann: zwischen Subversion und Utopie*, in: Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine, Françoise Lartillot (dir): *Contre-cultures et littératures de langue allemande depuis 1960: entre utopies et subversion*, Bern, Peter Lang, Collection Genèses de textes, volume 8/9, 2017, pp.219-248.

.*Contre-cultures dans la littérature de langue allemande depuis 1960: entre subversion et utopies*, in : Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine, Françoise Lartillot (dir): *Contre-cultures et littératures de langue allemande depuis 1960: entre utopies et subversion*, Bern, Peter Lang, Collection Genèses de textes, volume 8/9, 2017, pp.13-47.

„Der archäologische Blick“ zwischen Ekphrasis und Utopie: Erich Arendts Gedicht *Kouros als Chiffre des „griechischen Traums*, in: Eva Kocziszky und Jörn Lang (Hrsg.): *Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern*, Darmstadt, Verlag Philipp von Zabern, 2013, S. 122-126.

„Ich bin nicht, der gestern dort ging“. Erich Arendts Prosagedicht *Hafenviertel II als maskierte ideologische Metabiographie*, in: Françoise Lartillot et Rémy Colombat (dir.): *Poésie et Histoire (s) aux XXème et XXIème siècles. Poesie und Geschichte (n) im 20. und 21. Jahrhundert*, Bern, Peter Lang, Collection Genèses de textes, volume 6, 2013, pp. 127-164.

Textprozesse und Gedächtnisprozesse in Erich Arendts Gedicht Einhelligem. „Der Eremit in Ostdeutschland“, in: Nadia Lapchine, Françoise Lartillot, Martin Peschken, Stefan Wieczorek (dir.): *Gedächtnis- und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts*. Akten des internationalen Kolloquiums in Metz 27-29 November 2008, Bern, Peter Lang, Collection Genèses de textes, volume 4, 2012, S. 133-175.

Gedächtnis- und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts, in: Nadia Lapchine, Françoise Lartillot, Martin Peschken, Stefan Wieczorek (dir.): *Vorwort: Gedächtnis- und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts*, Bern, Peter Lang, Collection Genèses de textes, volume 4, 2012, pp. 1-12.

Textgenese und Gedichtgenese in Paul Celans Gedicht Hinausgekrönt: eine Ethik des Schreibens, in : Axel Gellhaus/Karin Hermann (Hrsg.): „Qualitativer Wechsel“. *Textgenese bei Paul Celan*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, S.137-152.

Die historischen und poetologischen Wenden in Erich Arendts Spätwerk, in: Alain Cozic, André Combes, Nadia Lapchine (dir.): *Tournants et [ré]écritures littéraires*, Paris, L'Harmattan, Collection De L'Allemand , 2010, pp.275-293.

. Introduction : *Tournants et [ré]écritures littéraires*, in : Alain Cozic, André Combes, Nadia Lapchine (dir.): *Tournants et [ré]écritures littéraires*, Paris, L'Harmattan, Collection De L'Allemand , 2010, pp.7-13.

Textgenese und Interpretation des Gedichts Feuerhalm von Erich Arendt (1903-1984), in: Françoise Lartillot, Axel Gellhaus (Hrsg.): *Dokument/Monument. Textvarianz in den verschiedenen Disziplinen der europäischen Germanistik*. Akten des 38. Kongresses des französischen Hochschulgermanistikverbandes (AGES), Bern, Peter Lang, FfM, 2008, S. 251-286.

Le poète à l'œil rebelle (Hommage à Erich Arendt 1903-1984), in: *europe* n°894, /Octobre 2003, pp.299-313.

Les formes de la genèse dans le poème Hinausgekrönt de Paul Celan: une éthique de la scription, in: Ralf Zschachlitz (dir.), *Paul Celan, Die Niemandrose. Lectures et interprétations*, Actes du colloque international de Nancy, novembre 2002, Bibliothèque Le Texte et l'Idée, Nancy, 2003, pp. 25-39.

L'éloquence de la biffure : approche génétique d'un poème de l'œuvre tardive d'Erich Arendt, in : Marie-Jeanne Ortemann (dir.), *Écritures différées*, Cahiers du CRLMC, 2002, pp.9-38.

. Introductions et préfaces d'ouvrages

. Nadia Lapchine et Yves Iehl : *Les figures tutélaires dans la poésie et la prose de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles : de l'angoisse de l'influence au plaisir de l'intertexte. Approches théoriques et historiques*, in : Nadia Lapchine, Yves Iehl, Françoise Lartillot, Achim Geisenhanslüke (dir.): *Les figures tutélaires dans la prose et la poésie de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles: entre filiations, rejet et création*, Lausanne, Peter Lang, Collection Genèses de textes, Lausanne, 2025, pp. 11-35.

. Nadia Lapchine et Yves Iehl : *Contre-cultures et littératures de langue allemande depuis 1960: entre utopies et subversion*, Bern, Peter Lang, Collection Genèses de textes, volume 8/9, 2017, pp. 13-46.

. Nadia Lapchine et Stefan Wiczorek: *Gedächtnis- und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts*, Bern, Peter Lang, Collection Genèses de textes, volume 4, 2012, pp.2-12.

. Nadia Lapchine, Alain Cozic et André Combes : *Tournants et [ré]écritures littéraires*, Paris, L'Harmattan, Collection De L'Allemand, 2010, pp.7-13.

.Organisation de manifestations scientifiques

.30 septembre au 2 octobre 2021 : organisation avec Mr Yves Iehl, Mme Françoise Lartillot (CEGIL) et Mr Achim Geisenhanslüke d'un colloque international à Metz dans le cadre du projet CIERA sur les « Réseaux poétiques » : *Les figures tutélaires dans la prose et la poésie aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles : entre filiations, rejet et création*.

.5 au 7 juin 2014 : organisation avec Mr Yves Iehl d'une manifestation couplée avec le CEGIL (Mme Françoise Lartillot) et l'Institut de germanistique de l'Université de Regensburg (Mr Achim Geisenhanslüke) : *Contre-cultures et littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies*.

1. Colloque international à Toulouse du 5 au 7 juin 2014

2. Colloque international à Metz le 13 juin 2014.

.11 et 12 juin 2009 : Co-organisation avec le CEGIL (Mme Françoise Lartillot) et la RWTH Aachen (Mr Axel Gellhaus) d'une journée d'études à Metz consacrée au "*Travail sur les poèmes d'Erich Arendt en vue d'établir un commentaire type*" dans le cadre du projet ANR PROMETHE.

.13 au 15 mars 2008 : Organisation avec Mr Alain Cozic et Mr André Combes (CREG) d'un colloque international à Toulouse : *Tournants et [ré]écritures littéraires*.

.27 au 29 novembre 2008 : Co-organisation avec le CEGIL (Mme Françoise Lartillot) et la RWTH Aachen (Mr Axel Gellhaus) du colloque international « Erich Arendt » à Metz dans le cadre du projet ANR PROMETHE: *Processus mémoriels et textuels dans l'œuvre poétique d'Erich Arendt/ Gedächtnis-und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts*.

.8 décembre 2007: Co-organisation avec le CEGIL (Mme Françoise Lartillot) et la RWTH Aachen (Mr Axel Gellhaus) d'une journée d'études à Metz dans le cadre du projet ANR PROMETHE: *Genèses des textes dans la poésie tardive d'Erich Arendt*.

. Communications et conférences

. *La quête du lieu et de la formule dans le poème* Und mit dem Buch aus Tarussa de Paul Celan, Colloque international et pluridisciplinaire organisé par Jacqueline Bel et Till R. Kuhnle: *Lieux de passage*, Boulogne-sur-Mer, 14-16 novembre 2024.

. *Les métamorphoses d'Orphée dans le poème* Baie d'Orphée d'Erich Arendt : *approches du « poème hermétique »*, Journée d'études organisée par Raphaël Künstler: *Connaissances interprétatives*, Toulouse 2 septembre 2022.

. *Intertextuelle Leitfiguren als Inspirationsquellen und Spiegelfiguren in Wolfgang Hilbigs dichterischem Werk: zwischen Einflussangst und Einflusslust*, Colloque international organisé par Nadia Lapchine, Yves Iehl, Françoise Lartillot, Achim Geisenhanslüke: *Les figures tutélaires dans la prose et la poésie de langue allemande aux 20^e et 21^e siècles: entre filiations, rejet et création*, Metz 30 septembre-2 octobre 2021.

. *Netzwerke der Moderne als Kompositionsprinzip in Wolfgang Hilbig Gedicht* Der Schlaf in der Dämmerung (2001): *zwischen polyphoner Inspiration, memento mori und Gedenken*. Colloque international organisé par Françoise Lartillot et Achim Geisenhanslüke à Francfort: *Réseaux poétiques et postmodernité continuée : années quatre-vingt à nos jours*, 23-24 avril 2021.

. *Das produktive Scheitern der Odyssee in Wolfgang Hilbigs Gedichtband* Bilder vom Erzählen (2001): *eine Poetik des Abgrunds?*, Colloque international organisé par Bernard Banoun, Bénédicte Terrisse et Sylvie Arlaud : *Modernité Est-Ouest. Hilbig et toute la modernité*, Paris 5-7 octobre 2017.

. *Fragment zu einigen populären Songs* von Rolf Dieter Brinkmann: *zwischen Subversion und Utopie*. Colloque international organisé par Nadia Lapchine, Yves Iehl, Françoise Lartillot et Achim Geisenhanslüke : « *Contre-cultures* » et *littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies* », Toulouse 5-7 juin 2014.

. *Der archäologische Blick in Erich Arendts Gedicht* Kouros: *zwischen Ekphrasis und Utopie*, Colloque international organisé par Dietrich Boschung (Internationales Kolleg Morphomata), Eva Koszyski et Françoise Lartillot: *Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern*, Metz 25 et 26 janvier 2012.

. *Erich Arendts Prosagedicht* Hafenviertel II *als maskierte ideologische Metabiographie*, Colloque international organisé par Rémy Colombat, Axel Gellhaus, Françoise Lartillot : *Poésie et Histoire(s) en Europe au XX et XXI^{ème} siècle*, Paris 11-13 mars 2010.

. *Erich Arendt, Stéphane Mallarmé und Paul Celan: Interpretation und Kommentar der Gedichte* Dem Gedächtnis Paul Celans und Königsblau. Journée d'études organisée par Nadia Lapchine, Françoise Lartillot et Axel Gellhaus : "*Travail sur les poèmes d'Erich Arendt en vue d'établir un commentaire type*", Metz 11-12 juin 2009 dans le cadre du projet ANR PROMETHE. Conférence non publiée.

. *Textprozesse und Gedächtnisprozesse im Gedicht* Einhelligem, Colloque international organisé par Nadia Lapchine, Françoise Lartillot, Axel Gellhaus: *Processus mémoriels et textuels dans l'œuvre poétique d'Erich Arendt/ Gedächtnis- und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts* dans le cadre du projet ANR PROMETHE, Metz 27-29 novembre 2008.

. *Die historischen und poetologischen Wenden in Erich Arendts Spätwerk*, Colloque international organisé par Alain Cozic, André Combes, Nadia Lapchine : *Tournants et [ré]écritures littéraires*, Toulouse 13-15 mars 2008.

. *Interpretation des Gedichts Valet : die hermeneutische Relevanz einer genetischen Betrachtungsweise von Erich Arendts Spätwerk*, Journée d'études organisée par Nadia Lapchine, Françoise Lartillot, Axel Gellhaus : *Genèse des textes dans la poésie tardive d'Erich Arendt*, Metz, 8 décembre 2007 dans le cadre du projet ANR PROMETHE. Conférence non publiée.

. *Textgenese und Interpretation des Gedichts Feuerhalm von Erich Arendt*, Colloque international, 38. Congrès de l'AGES organisé par Axel Gellhaus et Françoise Lartillot: *Textvarianz in den verschiedenen Disziplinen der europäischen Germanistik*, Aix-la-Chapelle 18-20 mai 2005.

. *Les formes de la genèse dans le poème Hinausgekrönt. Une éthique de la scription*, Colloque organisé par Serge Belluzzo : *Paul Celan : La Rose de Personne*, Toulouse : 29 novembre 2002.

. *Les formes de la genèse dans le poème Hinausgekrönt. Une éthique de la scription* Colloque international organisé par Ralf Zschachlitz : *Paul Celan Die Niemandrose. Lectures et Interprétations*, Nancy 22-23 novembre 2022.

. *Erich Arendts Spätwerk*, Journée d'études organisée par Gregor Laschen et Ton Naaijken: *Der internationale Stand der Erich Arendt-Forschung*, Utrecht 30 juin 2000. Conférence non publiée.

. *L'évolution de l'oeuvre tardive d'Erich Arendt*, conférence présentée au CERAM, Toulouse 12 octobre 2002.