

Lebenslauf Simone Lettner



Bisherige wissenschaftsrelevante Arbeitserfahrungen

05/2014 – 07/2014	Anstellungsverhältnis an der Klassischen Philologie der Universität Salzburg unter Univ.-Prof. Dr. Thomas Schirren
07/2014, 07/2016	Archäologische Lehrgrabungen im Gewerbegebiet Pfongau/Neumarkt am Wallersee, durchgeführt von der Salzburger Landesarchäologie in Kooperation mit der Universität Salzburg (Leitung Mag. Dr. Felix Lang)
08/2015	Praktikum im Literaturarchiv Salzburg (LAS; Leitung Dr. Manfred Mittermayer)
10/2015 – 01/2016	Studienassistentz unter Univ.-Prof. Mag. Dr. Werner Michler im Bereich der Neueren deutschen Literatur an der Germanistik der Universität Salzburg
02/2016 – 06/2016	Auslandsaufenthalt an der Université de Reims Champagne-Ardenne im Rahmen eines Erasmus-Semesters (Bachelorstudium Germanistik)
10/2016 – 09/2017	Projektmitarbeit im Stefan Zweig Zentrum Salzburg (Stefan Zweig Handbuch)
10/2017 – 02/2018	Tutorium am Fachbereich Germanistik der Universität Salzburg (der LV „Einführung in die Literaturwissenschaft“ zugewiesen)
08/2018 – 09/2018	Lehrgrabung Ägina-Kolonna der Klassischen und Frühägäischen Archäologie, Universität Salzburg (Leitung Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Wohlmayr †)
10/2018 – 01/2019	Studienassistentz unter Univ.-Prof. Mag. Dr. Werner Michler im Bereich der Neueren deutschen Literatur an der Germanistik der Universität Salzburg

03/2019 – 08/2020	Karenzvertretung für Mag. Dr. Elisabeth Erdem im Stefan Zweig Zentrum Salzburg
10/2019 – 02/2020	Tutorium am Fachbereich Germanistik der Universität Salzburg (der LV „Einführung in die Literaturwissenschaft“ zugewiesen)
11/2019 – 08/2020	Projektmitarbeit unter Mag. Dr. Martina Wörgötter-Peck („Poetik der Übertragung. Ingeborg Bachmanns <i>Buch Goldman</i> “, gefördert vom Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank)

Publikationen

Verfemte Freundschaft? Stefan Zweigs Briefwechsel mit Franz Karl Ginzkey, Erwin Guido Kolbenheyer und Max Mell. In: *Journal of Austrian Studies* 54/3, voraussichtlich Ende 2021/Anfang 2022 [in Vorbereitung, Angaben des Jahrgangs und der Heftnummer verstehen sich als vorläufig.]

Schreibszenen bei Stefan Zweig. Kurzpräsentation eines Dissertationsvorhabens. In: Symposium *cultur@kultur*, Oktober 2021 [in Vorbereitung].

Wie Stefan Zweig schreibt. Themenseite Stefan Zweig digital: <https://www.stefanzweig.digital/o:szd.thema.2/sdef:TEI/get?locale=de> (zuletzt aufgerufen am 04.08.2020). (Aus der Masterarbeit hervorgegangen.)

Betrachtungen zu Stefan Zweigs Arbeitsweise anhand von Entwürfen zu *Das erste Wort über den Ozean*. In: *zweigheft* 22 (2020), S. 30–35. (Aus der Masterarbeit hervorgegangen.)

Vom Abgeschlossenen zum Fragment. Eine genetische Analyse von Stefan Zweigs *Das erste Wort über den Ozean* und *Clarissa* im Dialog mit der „critique génétique“. Masterarbeit Salzburg 2019.

Primärliteratur. In: *Stefan Zweig Handbuch*. Hg. v. Arturo Larcati, Klemens Renoldner u. Martina Wörgötter. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 907–913.

Forschungsliteratur (Auswahl). In: *Stefan Zweig Handbuch*. Hg. v. Arturo Larcati, Klemens Renoldner u. Martina Wörgötter. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 914–961.

Zeittafel. In: *Stefan Zweig Handbuch*. Hg. v. Arturo Larcati, Klemens Renoldner u. Martina Wörgötter. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 969–978.