

CV et publications

1- État civil

Andrea Chartier-Bunzel
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Route de Mende
34199 MONTPELLIER

2- Coursus, qualifications, diplômes universitaires

- Agrégation externe d'allemand
- Doctorat d'études germaniques, université Paul-Valéry Montpellier 3
- DEA d'études germaniques, université Paul-Valéry Montpellier 3
- Licence et Maîtrise d'études franco-allemandes transfrontalières, universités de Sarrebruck et de Metz
- *Zwischenprüfung* (l'équivalent du DEUG) d'études romanistiques et germanistiques, université de Sarrebruck

3- Postes occupés

- Maître de conférences au département d'Études germaniques de l'université Paul-Valéry Montpellier 3 (depuis 2012)
- Lectrice au département d'Études germaniques de l'université Paul-Valéry Montpellier 3
- ATER au département d'Études germaniques de l'université de La Réunion, de l'université Université Toulouse - Jean Jaurès, de l'université Paul-Valéry Montpellier 3
- Allocatrice-monitrice au département d'Études germaniques de l'université Paul-Valéry Montpellier 3

4- Activités de recherche (domaines de spécialités et projets en cours)

Histoire culturelle et civilisation des pays de langue allemande :

- l'exil antifasciste et rémigration
- relations germano-franco-polonaises au XXe siècle
- histoire et (ré)écriture romanesque
- culture mémorielle, mythes politiques
- médiation, échanges/transferts culturel(le)s

Recherche en cours :

Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar

Projet pluriannuel en coopération avec l'Institut fédéral pour la culture et l'histoire des Allemands en Europe orientale à Oldenbourg (Allemagne) ; l'Université des Sciences

de l'éducation de Fribourg-en-Brisgau (Allemagne) ; l'Institut d'Études Germaniques de l'université de Wrocław (Pologne)

5- Équipes de recherche, comités de lectures, commissions...

- Membre de l'équipe d'accueil n° 4151 (CREG : Centre de Recherches et d'Études Germaniques) des Universités Paul-Valéry Montpellier 3 et Toulouse - Jean Jaurès
- Membre de l'*International Feuchtwanger Society*, Los Angeles
- Membre de la *Deutsch-Polnische Gesellschaft der Universität Wrocław* (Pologne)
- Membre du comité de rédaction de la revue scientifique *Cahiers d'Études Germaniques*

6- Organisation de journées d'études, colloques, séminaires... :

- Co-organisation du colloque international : « Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar. Constellations – Jalons – Césures – Perspectives », qui aura lieu du 17 au 20 octobre 2023 à Fribourg-en-Brisgau
- Co-organisation du colloque international : « Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar. Mécanismes et processus du transfert culturel » du 21 au 24 septembre 2021 à Montpellier
- Co-organisation du colloque international : « Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar » du 17 au 19 septembre 2019 à Wrocław
- Co-organisation du colloque international : « Émigration et mythe : l'héritage culturel de l'espace germanique dans l'exil à l'époque du national-socialisme » du 18 au 20 mai 2017 à Montpellier
- Co-organisation du 8^e Congrès de *International Feuchtwanger Society* : « La France comme pays hôte des émigrés de langue allemande entre 1933 et 1940 : Formes et documents de la culture mémorielle » du 11 au 14 octobre 2017 à Paris

7- Liste des publications (parues, à paraître, ouvrages, articles, traductions, notices et comptes rendus...)

Ouvrages, ouvrages collectifs :

Andrea Bunzel, *La Trilogie de Josèphe de Lion Feuchtwanger. Histoire et écriture romanesque*, coll. Bibliothèque d'Études Germaniques et Centre-Européennes de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Montpellier, 2007, 307 p.

Andrea Chartier-Bunzel, Mechthild Coustillac, Yves Bizeul (dir.), *Émigration et mythe. L'héritage culturel de l'espace germanique dans l'exil à l'époque du national-socialisme*, Cahiers d'Études Germaniques, 2019/1, n° 76, 2019, 296 p.

Daniel Azuelos, Andrea Chartier-Bunzel, Frédéric Teinturier (dir.), *Feuchtwanger und die Erinnerungskultur in Frankreich. Frankreich als Gastland der deutschsprachigen Emigration zwischen 1933 und 1940 / Feuchtwanger et la culture mémorielle en France. La France comme pays hôte des émigrés de langue allemande entre 1933 et 1940*, coll. Feuchtwanger Studien, vol. 6, Peter Lang, Bern, 2019, 408 p.

Andrea Chartier-Bunzel, Marek Hałub, Olivier Mentz, Matthias Weber (dir.), *Europäische Kulturbeziehungen im Weimarer Dreieck/ Europejskie relacje kulturowe w ramach Trójkąta Weimarskiego/ Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar*, vol. I, Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Band 80, De Gruyter, Oldenburg, 2020, 239 p.

Andrea Chartier-Bunzel, Marek Hałub, Olivier Mentz, Matthias Weber (dir.), *Europäische Kulturbeziehungen im Weimarer Dreieck/ Europejskie relacje kulturowe w ramach Trójkąta Weimarskiego/ Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar*, vol. II, Veröffentlichungen des Deutschen Polen Instituts, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2023, 270 p.

Articles

« Der wahre jüdische Nationalismus ist kosmopolitisch. Zum Problem der jüdischen Identität in Feuchtwangers Josephus-Trilogie », in: Michel Vanoosthuyse (éd.), *Crises allemandes de l'identité*, coll. Bibliothèque d'Etudes Germaniques et Centre-Européennes de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Montpellier, 1998, p. 195-207.

« Die Josephus-Trilogie im Zeichen des Exils », in: Daniel Azuelos (éd.), *Lion Feuchtwanger und die deutschsprachigen Emigranten in Frankreich von 1933 bis 1941, Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Bd.76, Peter Lang, Bern, 2006, p. 235-244.

« Les lieux de mémoire de Lion Feuchtwanger », in: Thomas Keller (éd.), *Lieux de migrations / Lieux de mémoires franco-allemands, Cahiers d'Etudes Germaniques*, n° 53, 2007/2, Aix-en-Provence, 2007, p. 59-69.

« Chez nous, dans la maison des corbeaux : reflet de la Suisse des années '30 ou '60 ? », in: Thomas Keller (éd.), *Lieux de migrations / Lieux de mémoires franco-allemands, Cahiers d'Etudes Germaniques*, n° 53, 2007/2, Aix-en-Provence, 2007, p. 267-278.

« Simone, ein Hollywoodprodukt? », in: Ian Wallace (éd.), *Lion Feuchtwanger und Film*, coll. Feuchtwanger Studien, vol.1, Peter Lang, Bern, 2009, p. 283-295.

« Exil in Palästina : Friedrich Sally Grosshut im ideologischen Spannungsfeld von Antifaschismus, Zionismus, Sozialismus und Kapitalismus », in: Frank Stern (éd.), *Feuchtwanger und Exil. Glaube und Kultur 1933-1945. 'Der Tag wird kommen'*, coll. Feuchtwanger Studien, vol.2, Peter Lang, Bern, 2011, p.147-161.

« La Provence, lieu de médiation inter-allemande : Erich Arendt/Christoph Meckel, Reise in die Provence et Unterwegs », in: Thomas Keller (éd.), « Vrais » et « faux » médiateurs. La

connaissance des lieux et ses équivoques, *Cahiers d'Etudes Germaniques*, n° 60, 2011/1, Aix-en-Provence, 2011, p. 333-345.

« Der *Orient* als Spielball im innerjüdischen Konflikt der 40er Jahre: Schicksal einer Zeitschrift im britischen Mandatsgebiet Palästina », in: Mechthild Coustillac, Françoise Knopper (éd.), *Jeu, compétition et pouvoir dans l'espace germanique*, L'Harmattan, Paris, 2012, p. 133-147.

« Die Rezeption Lion Feuchtwangers in Frankreich von 1920 bis 1933 », in: Geoffrey V. Davis (éd.), *Feuchtwanger und Berlin*, coll. Feuchtwanger Studien, vol. 4, Peter Lang, Bern, 2015, p. 355-374.

« Voyage en terre inconnue : l'image de l'Allemagne d'après-guerre dans les correspondances d'anciens exilés », in : Mechthild Coustillac, Hilda Inderwildi, Jacques Lajarrige (éd.), *Entre ombres et lumières. Voyages en pays de langue allemande*, Presses Universitaires du Midi, Toulouse, 2017, p. 155-169.

« Mémoire et subversion : *Nachtstaub und Klopfszeichen oder Die Akte Robert de Karsten Dümmel* », in : A. Geisenhanslüke, Y. Iehl, N. Lapchine, F. Lartillot (éd.), *Contre-cultures et littératures de langue allemande depuis 1960. Entre utopies et subversion*, Peter Lang, Berne, 2017, p. 559-573.

« Der ‚Langemarck-Mythos‘ im Exil », in : Andrea Chartier-Bunzel, Mechthild Coustillac, Yves Bizeul (dir.), *Emigration et mythe. L'héritage culturel de l'espace germanique dans l'exil à l'époque du national-socialisme*, *Cahiers d'Etudes Germaniques (CEG)*, 2019/1, n°76, 2019, p. 175-187.

« „Ein Nazi-Kind und nichts weiter“ ? Aussagen von Exilanten und Remigranten über die im „Dritten Reich“ sozialisierte Jugend », in: Catherine Mazellier-Lajarrige, Ina Ulrike Paul, Christina Stange-Fayos (Hrsg./éds), *Geschichte ordnen – L'Histoire mise en ordre. Interdisziplinäre Fallstudien zum Begriff „Generation“ – Etudes de cas interdisciplinaires sur la notion de « génération »*, coll. *Zivilisation & Geschichte* Bd.59, Peter Lang, Berlin, 2019, p. 277-290.

« Polen im Spiegel der deutschsprachigen Exilpresse in Frankreich am Beispiel der *Pariser Tageszeitung* (September 1939 – Februar 1940) », in : Andrea Chartier-Bunzel, Marek Hałub, Olivier Mentz, Matthias Weber (dir.), *Europäische Kulturbeziehungen im Weimarer Dreieck/ Europejskie relacje kulturowe w ramach Trójkąta Weimarskiego/ Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar*, vol. I, Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd 80, De Gruyter, Oldenburg, 2020, p. 71-82.

« Ein deutsch-französisch-polnischer Freundeskreis im Pariser Exil, 1933–1940 (Schriftsteller, Übersetzer, Verleger, Presse) », in: Andrea Chartier-Bunzel, Marek Hałub, Olivier Mentz, Matthias Weber (dir.), *Europäische Kulturbeziehungen im Weimarer Dreieck/ Europejskie relacje kulturowe w ramach Trójkąta Weimarskiego/ Les relations culturelles européennes au sein du Triangle de Weimar*, vol. II, Veröffentlichungen des Deutschen Polen Instituts, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2023, p. 164-177.

Notice de dictionnaire

« Lion Feuchtwanger » (notice bibliographique), in : Hélène Leclerc (dir.), *Le Sud-Ouest de la France et les Pyrénées dans la mémoire des pays de langue allemande au XXe siècle*, Toulouse, Le Pérégrinateur, 2018, p. 48-51.