

Mechthild COUSTILLAC
Maître de conférences
Université de Toulouse 2-Jean Jaurès
CREG / EA 4151
Courriel: mcoustillac@gmail.com

1- RECHERCHE

1999 : Nouveau doctorat : *La pensée de Friedrich List (1789-1846) et son rapport à la France*, Université de Toulouse 2-Le Mirail, dir. F. Knopper.

Dans le cadre de cette thèse, recherche sur la réception des idées économiques de Friedrich List en France. Publication :

« Die List-Rezeption in Frankreich », in : Eugen Wendler (éd.), *Die Vereinigung des europäischen Kontinents, Friedrich List – Gesamteuropäische Wirkungsgeschichte seines ökonomischen Denkens*, Stuttgart : Schäffer-Poeschel Verlag für Wirtschaft – Steuern – Recht, 1996, p. 203-289. Traduction en chinois en projet.

Mes recherches m'ont conduite, à partir d'une thèse dans le domaine de la pensée économique et politique, à élargir mes centres d'intérêt à d'autres aspects de la civilisation et de l'histoire des idées du XIXe et du XXe siècles.

Travaux et projets récents

Ils s'organisent pour l'essentiel autour de quatre axes :

Friedrich List et la pensée économique et politique :

« Friedrich List (1789-1846) : la construction d'un système d'économie politique entre libéralisme et nationalisme », contribution et collaboration à l'ouvrage collectif *La pensée économique allemande*, Economica 2009, dirigé par A. Alcouffe (Université de Toulouse1) et Cl. Diebolt (CNRS), projet initié par le comité de pilotage du groupe de recherche interdisciplinaire sur la pensée économique de langue allemande du CIRAC.

Ma contribution retrace la genèse de la pensée économique de F. List en la replaçant dans son contexte historique et dans l'histoire des idées.

« Friedrich List (1789-1846), fervent patriote et voyageur éclairé, passeur entre les cultures », in : F. Knopper, J. Mondot (éds), *Voyages, voyages...*, PUB 2010. *Mélanges* offerts à A. Ruiz.

Je montre dans mon article que F. List, fervent patriote au service de la construction nationale allemande, est aussi un voyageur éclairé et un passeur entre les cultures dont la pensée porte, notamment, les traces de ses lectures françaises et de ses séjours dans le pays de la Révolution française.

« Sur les rails d'un avenir radieux. Friedrich List et l'utopie ferroviaire au XIXe siècle », publication en ligne (à venir). Contribution au colloque de l'AGES *Circulations – Interactions*, Dijon, mai 2014.

« Friedrich List und Frankreich. Die Geschichte einer lebenslangen Auseinandersetzung ». Contribution au colloque international *Friedrich List: Visionär*

und Ökonom – eine Wiederentdeckung, ESB Business School Reutlingen, 9-10 oct. 2014. Ouvrage collectif à paraître aux U.S.A.

« Friedrich List (1789-1846) et ses voyages dans l'histoire. De l'ombre à la lumière ? », in : M. Coustillac, H. Inderwildi, J. Lajarrige (éds), *Entre ombres et lumières. Voyages en pays de langue allemande*, P.U.M. 2017. *Mélanges* offerts à Françoise Knopper.

La question confessionnelle :

Participation aux colloques et journées d'études sur le protestantisme organisés à l'Université Toulouse 2 par l'IRPALL, en collaboration avec le CERAM / CREG.

« 1918-1919 : le débat sur la réorganisation des Eglises protestantes en Allemagne – séparation de l'Eglise (des Eglises) et de l'État ? », in : F. Knopper, J.-L. Breteau, B. Van Ruymbeke (éds), *Protestantisme(s) et autorité*, Anglophonia n°17, P.U.M. 2005.

En analysant les rapports de l'Eglise et de l'État en Allemagne depuis la Réforme luthérienne et notamment les débats autour d'une redéfinition de ces rapports après l'effondrement de l'empire wilhelminien en 1918, cette recherche contribue à éclairer la version germanique de la séparation de l'Eglise et de l'État.

« Message de paix et devoir de guerre – controverse et débats autour du service armé des pasteurs allemands en 1914-1916 », in : J.-P. Cahn, F. Knopper, A.-M. Saint-Gille (éds), *Paix civile, paix confessionnelle*, P.U. du Septentrion 2008.

Cette communication est le résultat d'une recherche (travail d'archives) sur les pasteurs engagés volontaires et d'une analyse de la controverse, au sein du protestantisme, sur la compatibilité du service armé et de la fonction sacerdotale.

« La quête d'identité spirituelle et nationale d'un Alsacien du temps de la Révolution française – 'Oberlin' (1902), un roman initiatique de Friedrich Lienhard », exposé présenté à la Journée d'études *Protestantisme et mythes du nationalisme* du 11 avril 2008.

Ce roman initiatique retrace le parcours d'un jeune théologien alsacien de langue allemande lequel, confronté à la culture française et aux événements de la Révolution, trouve sa voie spirituelle (éveil piétiste) en même temps que son identité nationale (adhésion aux valeurs allemandes et protestantes).

« Le conservatisme rhénan face aux enjeux du traité de Versailles. L'autonomisme catholique dans la Rhénanie prussienne (1918-1923) », in F. Knopper (dir.), *Les traités de paix, des tournants ?*, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande t. 43/2, 2011.

Cette communication examine les formes d'expression de l'anti-prussianisme en Rhénanie et de l'affirmation d'une identité catholique rhénane à l'issue de la Première Guerre mondiale.

La République Démocratique Allemande :

« *Universitätskirche* de Leipzig (1240-1968) : reconstruction mémorielle d'une église dynamitée en 1968 et débat autour de sa reconstruction (1992-2007) », in : A. Combes, K. Knopper (édts), *Le thème de l'après-coup (Nachträglichkeit) dans l'interprétation de phénomènes philosophiques, historiques, littéraires et artistiques*, CEG n°57, 2011.

Plusieurs romans de l'auteur est-allemand Erich Loest, dans lesquels cette église joue un rôle clé, y sont notamment analysés comme tentatives de reconstruction mémorielle en amont du débat autour de la reconstruction physique de l'édifice.

« Le jeu et la lutte des classes selon Georg Klaus (1912-1974). La réception de la théorie

mathématique des jeux dans la République Démocratique Allemande des années 1960 », in: M. Coustillac, F. Knopper (dir.), *Jeu, compétition et pouvoir dans l'espace germanique*, L'Harmattan 2012.

L'année 1968, qui marque un tournant dans l'histoire de la RDA, se place au centre de ces deux recherches:

- Dynamitage, en 1968, d'une église dans le contexte de la mise au pas de l'opposition l'année de l'invasion de la Tchécoslovaquie par les troupes du Pacte de Varsovie.

- Parution, en 1968, de l'essai *Spieltheorie in philosophischer Sicht* de Georg Klaus, plaidant pour une application des lois de la cybernétique et de la théorie du jeu à la gestion des questions sociales dans le cadre du système marxiste-léniniste – initiative qui, d'abord saluée par le régime, ne tarda pas à être condamnée au nom d'une conception stalinienne du marxisme.

« Erinnerungsort Marx-Relief in Leipzig : zum Umgang mit Denkmälern der jüngsten Vergangenheit im Osten Deutschlands », in : A. Cozic, H. Inderwildi, C. Mazellier (éds), *Du texte à l'image, Appropriations du passé et engagements au présent*, CEGIL 2010.

Cette contribution aux *Mélanges* offerts à André Combes est consacrée au traitement de la mémoire dans les pays d'Europe de l'Est et notamment en RDA, après l'effondrement des régimes totalitaires de type soviétique.

« 'La classe ouvrière et les intellectuels'. Poétisation de l'histoire et de la politique dans un tableau monumental du peintre est-allemand Werner Tübke (1929-2004) », in : E. Diaz (dir.), *La poétisation de l'Histoire*, PUR 2013.

Cette analyse d'une oeuvre de commande propriété de l'université de Leipzig décèle la présence d'un sous-texte iconographique où le peintre inscrit son opposition à la vision du monde officiellement prescrite.

« L'art et les artistes en RDA. Entre conformisme et refus » Conférence publique à la Médiathèque de Pau. 8 nov. 2014.

Conférence centrée sur les évolutions de la politique culturelle en RDA dans le domaine des arts plastiques sous l'impulsion de peintres s'opposant aux prescriptions du réalisme socialiste dans son interprétation stalinienne.

Les arts et les artistes :

« Erinnerungsort Marx-Relief in Leipzig : zum Umgang mit Denkmälern der jüngsten Vergangenheit im Osten Deutschlands », in : A. Cozic, H. Inderwildi, C. Mazellier (éds), *Du texte à l'image, Appropriations du passé et engagements au présent*, CEGIL 2010.

L'article analyse l'histoire d'une oeuvre de commande du régime est-allemand et les débats autour de son devenir après la chute du régime. Cf. supra.

« 'La classe ouvrière et les intellectuels'. Poétisation de l'histoire et de la politique dans un tableau monumental du peintre est-allemand Werner Tübke (1929-2004) », in : E. Diaz (dir.), *La poétisation de l'Histoire*, PUR 2013. Cf. commentaire supra.

« Künstler-Kolonie Mathildenhöhe. L'impossible rêve d'unité d'une colonie d'artistes à Darmstadt », in : U. Puschner, C. Stange-Fayos, K. Wimmer (éds), *Laboratoire de la modernité. Circulation des idées à l'ère wilhelminienne*, P. Lang 2015.

« L'Allemagne des années 1871 à 1900 : une fin de siècle entre tradition et modernité », communication présentée dans le cadre d'une Journée d'études au Théâtre du Capitole, coorganisée par l'IRPALL et consacrée à Engelbert Humperdinck et son opéra *Hänsel*

und Gretel. 2013.

Cette communication avait pour objectif de replacer la vie et l'oeuvre de Humperdinck dans son contexte historique.

« L'art et les artistes en RDA. Entre conformisme et refus. Conférence publique à la Médiathèque de Pau » 8. nov. 2014. Cf. commentaire supra

Organisation de manifestations scientifiques :

Coorganisation d'un colloque international intitulé *Jeu compétition et pouvoir* (20-21 sept. 2010, Toulouse).

Coorganisation d'une Journée d'études intitulée *Contre-cultures en RDA ?* (18 mai 2011, Toulouse).

Coorganisation d'une Journée d'études intitulée : *La réactualisation des mythes politiques de 1918 à nos jours* (29 sept. 2014, Toulouse).

Coorganisation d'un colloque international intitulé : *Émigration et mythe : l'héritage culturel de l'espace germanique dans l'exil à l'époque du national-socialisme (1933-1945)* (18-20 mai 2017, Montpellier).

Activité éditoriale :

Coédition du volume collectif *Jeu compétition et pouvoir*, L'Harmattan 2012.

Coédition du volume de *Mélanges* offert à Françoise Knopper, *Entre ombres et lumières. Voyages en pays de langue allemande*, P.U.M. 2017.

En préparation :

Coédition du volume collectif *Emigration et mythe*, publication prévue aux C.E.G. en 2019, sous réserve de l'avis favorable du comité de rédaction.

2- RESPONSABILITES ET ENGAGEMENTS COLLECTIFS

Oct. 2014-Sept. 2016 : Co-directrice de la section d'allemand de l'UT2J

2010-2014 : Correspondante ERASMUS ; dans ce cadre, organisation annuelle de rencontres franco-allemandes.

2006-2014 : Présidente de la commission de choix des sujets du baccalauréat.

2008-2012 : Membre du jury de l'agrégation interne (épreuves écrites et orales)

2005-2008 : Membre élu de la Commission de spécialistes 12^e section de l'Université de Toulouse 2-Le Mirail.

1995-1996 : Direction de la section d'Allemand de l'UPPA, à Pau.

3- ENSEIGNEMENT

1977-2000

1991-2000 : PRAG à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) : LEA (DEUG, licence, maîtrise, DESS (traduction scientifique et technique), allemand pour non-spécialistes (dont version CAPES de Lettres).

1981-1991 : Lycée Louis Barthou de Pau (64) : 2nd cycle et classes préparatoires (Math-Spé et Bio-Math-Spé de 1981 à 1991).

1978-1981 : Professeur agrégé au Lycée Gaston Crampe d'Aire-sur-l'Adour (40), enseignement en 6^e, 5^e, 4^e et 3^e.

1977-1978 : Professeur certifié d'allemand au Lycée Raoul Dautry de Limoges et au Collège de Bellac (87), enseignement en collègue, lycée et BTS.

Depuis 2000

Maître de conférences à l'Université de Toulouse 2

Spécialités : civilisation et thème allemand

Enseignements en LLCE : DEUG / Licence, Maîtrise / Master Recherche (M1-M2), Master Enseignement (M1+M2), CAPES, Agrégations externe et interne.

Principaux enseignements assurés actuellement et de manière régulière :

Thème en L3, M1, M2 et Concours

Civilisation en L2, L3, M1, M2

Dans le cadre des cours de préparation au CAPES : analyse croisée de documents iconographiques, littéraires et civilisationnels (épreuves de dossiers).

Dans le cadre des cours de préparation au CAPES et à l'agrégation interne : analyse de segments soulignés, en coopération avec les collègues linguistes.

Cours de linguistique, de grammaire et de langue (L3, master, concours).

Direction de mémoires de M1, soutenances de mémoires de M1 et M2.

Autres activités pédagogiques :

Pédagogies innovantes :

2016-17 : Création d'un cours de langue en L3 alliant théorie, analyse textuelle et écriture créative.

2008-2011 : Option « Texte et image » : travail intergenre autour de la notion de modernité (1890-1933).

2004-2010 : Cours d'initiation à l'allemand pour musicologues, en 2 ans. Dans ce cadre, organisation et direction d'un concert de mélodies allemandes chantées par les étudiants en 2005, à l'Institut Goethe de Toulouse.

2007-2009 : Cours de M2 à l'IUP de « Traduction et interprétation » (presse / interprétation orale / expression orale / traduction écrite : version).

2001-2002 : Coorganisation et coanimation d'un séminaire d'étudiants trinational franco-germano-polonais intitulé *Widerstand – Demokratie – Europa / Résistance – Démocratie –*

Europe, en collaboration avec le Mémorial de la Résistance (Gedenkstätte Deutscher Widerstand) de Berlin et de l'université polonaise de Rzeszów.

Dans ce cadre, direction de travaux de recherche sur la résistance au national-socialisme et les idées de reconstruction démocratique et d'intégration européenne au sein de la résistance ; collaboration à la réalisation d'une exposition intitulée *Vom Widerstand zur Demokratie / De la Résistance à la Démocratie* montrée dans divers lieux en Allemagne, en France et en Pologne à partir d'octobre 2001. Séjours d'études avec les étudiants des trois pays à Berlin, Krzyzowa (Kreisau) et Toulouse. Travail avec des témoins d'époque invités, dont Gerhard Leo, Gilbert Badia et Stéphane Hessel.

Enseignement par correspondance:

2008-2016 : Coopération avec le CNED : correction du thème d'agrégation (2008-2010) et conception de cours de thème de CAPES incluant l'analyse de segments soulignés (2009-2016)

Depuis 2000 : Conception de cours et correction pour le compte du SED (Service d'Enseignement à Distance de l'Université Toulouse 2).

Formation pour adultes

2012 : Conférence à l'Université du temps libre.

2007, 2008 et 2014 : Coorganisation et coanimation de journées de formation proposées par le SAFCO (Service académique de la formation continue) de Toulouse aux enseignants du second degré et placées sous le titre « Approfondir les connaissances culturelles ».

4- FORMATION SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

1994-1999 : Thèse « nouveau régime » en civilisation allemande intitulée *La pensée de Friedrich List (1789-1846) et son rapport à la France*, sous la direction de Fr. Knopper, Université Toulouse 2-Le Mirail. (Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité).

1994 : DEA d'allemand dirigé par Fr. Knopper, Université Toulouse 2-Le Mirail.

1978 : Agrégation d'allemand.

1976 : CAPES d'allemand.

1975 : DEUG de Lettres modernes. Licence d'allemand.

1974 : DUEL d'allemand.

1973-1978 et 1993-1999 : Études supérieures en France, à l'Université Paul Valéry de Montpellier (1973-1977), à l'Université de Limoges (1977-1978) et à l'Université Toulouse 2-Le Mirail (1993-1999).

1972-1973 : Études supérieures de germanistique et de romanistique à Bonn, RFA.

1972 *Abitur* à Neuss am Rhein, RFA.

5- ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Depuis 2000 : MCF à l'Université de Toulouse 2.

1991-2000 : PRAG à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

1981-1991 : Professeur agrégé en 2nde, 1^ee, Terminale et classes préparatoires à Pau.

1978-1981 : Professeur agrégé en collège à Aire-sur-l'Adour.

1977-1978 : Professeur certifié dans l'enseignement du 2nd degré (collège, lycée, BTS) à Limoges et Bellac.

6- AUTRES ACTIVITÉS A PAU

Membre fondateur (1988) et, depuis, membre du CA de l'*Institut Heinrich Mann*, récemment reconnu *Maison de l'Allemagne* et bénéficiant à ce titre d'une coopération avec l'Institut Goethe et d'une subvention régulière.

Dans ce cadre, multiples activités et coopérations :

Dans le cadre des *Journées pyrénéennes du livre / Rencontres littéraires « Les idées mènent le monde »* : stand d'information ; activités pour scolaires ; lectures publiques avec des auteurs de langue allemande invités, dont : Klaus Schlesinger, Kerstin Specht, Emine Sevgi Özdamar, Hans Zippert, Anne Chaplet, Carmen Francesca Banciu, Wladimir Kaminer, Jan Costin Wagner.

Semaine annuelle du cinéma allemand « Rencontres avec l'Allemagne d'aujourd'hui », en collaboration avec le cinéma *Le Méliès* à Pau.

Journées Heinrich Mann (27-29 sept. 2007) à Pau et Orion, colloque placé sous le haut patronage de Mme Gudrun Lücke-Hogaust, Consule Générale de la RFA à Bordeaux, et de M. François Bayrou.

Manifestations diverses : Expositions culturelles et artistiques, concerts classiques et modernes, théâtre, conférences, soirée rétrospective / spectacle à l'occasion des 25 ans d'existence de l'association (2013).

Coopérations avec le Goethe-Institut de Bordeaux, l'association *Rencontre d'Orion* (Château-d'Orion, 64390 Orion), le *land* de Hesse (dans le cadre du partenariat Hesse-Aquitaine).

1991-2000 : En tant que PRAG à l'UPPA, organisation et animation de séminaires franco-allemands thématiques annuels, à Pau et à Göttingen, en coopération avec le Prof. Dieter Cherubim, titulaire de la chaire de linguistique germanique à la Georg-August-Universität de Göttingen.

1983-1991 : En tant que prof. agrégée au Lycée Barthou à Pau, responsable d'un programme d'échanges avec un lycée de Göttingen. Organisation d'échanges de classes annuels.