

APPEL A CONTRIBUTION

Du 19 au 21 octobre 2022 Université Paul Valéry Montpellier 3

Elfriede Jelinek : Lire – Dire – Chanter **Workshop interdisciplinaire pour** **jeunes chercheuses/chercheurs et jeunes artistes**

Organisé par

*l'Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek
de l'Université de Vienne et la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien,
l'Université Paul Valéry, Montpellier 3
et l'Université Sorbonne nouvelle, Paris*

Du 19 au 21 octobre 2022 l'Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek et la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien en collaboration avec l'Université Montpellier 3 et l'Université Sorbonne nouvelle organisent un workshop interdisciplinaire pour jeunes chercheuses/chercheurs et jeunes artistes. Les ateliers se dérouleront à l'Université Paul Valéry à Montpellier (France).

Peuvent candidater : des étudiant/e/s inscrit/e/s dans des filières artistiques (arts du spectacle, danse, écritures dramatiques, chant, composition, conservatoire, écoles de musique) ou les filières universitaires suivantes : lettres modernes ou comparées, études germaniques, musique, études théâtrales, cinéma et audiovisuel, médias (niveau master, doctorat, post-doc, habilitation ou diplômes équivalents).

Les ateliers s'adressent à toutes celles et tous ceux qui ont un projet scientifique ou artistique consacré à l'œuvre d'Elfriede Jelinek et souhaitent rejoindre un réseau international d'expert/e/s.

Axes de travail : Des **projets scientifiques ou artistiques et des recherches esthétiques** centrés sur les divers aspects de la mise en voix, de la musicalité et de la performativité de l'œuvre de Jelinek ainsi que sur les contextes et traditions dans lesquelles elle s'inscrit. Nous nous intéressons aux travaux consacrés aux rapports entre texte lu/écrit, dit et chanté dans les domaines de la composition, de la danse, de la performance et de la mise en scène contemporaine.

Le workshop de Montpellier s'inspirera du concept des ateliers précédents (présentation et discussion de travaux à l'état de projet) qui se sont déroulés à Vienne (Autriche) en 2014, à Białystok (Pologne) en 2016 et à Bruxelles (Belgique) en 2018.

Les participant/e/s feront acte de candidature avec une brève description de leurs travaux. La date limite des candidatures est fixée au **30.4.2022**.

Les résumés retenus doivent ensuite faire l'objet d'une présentation détaillée (date limite **31.7.2022**) afin que les mentors puissent donner un feedback aux candidat/e/s avant la discussion en atelier. Sur place les participant/e/s pourront réagir aux remarques faites en amont et développer leur concept/projet dans des groupes de travail et lors des séances plénières. Selon l'évolution de la pandémie le workshop pourra se tenir à distance.

Langue de travail : Allemand, Français et Anglais. La connaissance au moins passive d'une deuxième langue est requise. Les résumés et contributions feront l'objet d'une publication en ligne.

Mentor/e/s (4 à 5 participant/e/s par atelier):

- Inge Arteel, professeure (*Vrije Universiteit Brussel*, Belgique)
- Susanne Böhmisch, maîtresse de conférences HDR (Aix-Marseille Université, France)
- Maya Bösch, metteuse en scène (Genève, Suisse)
- Karoline Exner, professeure (*Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*, Autriche)
- Yasmin Hoffmann, professeure (Université Paul Valéry, Montpellier 3, France)
- Sarah Neelsen, maîtresse de conférences (Université Sorbonne nouvelle, Paris)
- Artur Pelka, professeur (*Uniwersytet Łódzki*, Pologne)
- Julia Purgina, professeure (*Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*, Autriche)

Candidature :

Envoyer le titre, la nature du projet et un résumé (env. 300 mots y compris 3 à 4 références bibliographiques) ainsi qu'un CV succinct (max. 70 mots) en allemand ou anglais ou français à Marie-Theres Auer: m.auer@muk.ac.at

Date limite des candidatures : **30.4.2022.**

Acceptation/refus des propositions : **à partir du 15.5.2022.**

Envoi des contributions écrites jusqu'au **31.7.2022.**

Feedback des mentor/e/s jusqu'au **15.9.2022.**

Les ateliers (au cours desquels les contributions et projets seront développés sur la base des feedbacks et présentées en plénière) auront lieu du **19 au 21 oct. 2022.**

Les frais de voyage et de séjour sont à charge des participant/e/s.

Les frais d'inscription s'élèvent à 15 euros.

Les organisatrices du workshop se tiennent à votre disposition pour d'éventuelles questions.

Veillez-vous adresser à :

Marie-Theres Auer

Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek

der Universität Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Hofburg, Batthyanystiege

1010 Wien | Austria

Tel: + 43 1 4277 25501

m.auer@muk.ac.at

<https://www.ifvjelinek.at/>

CALL FOR PAPERS

19-21/10/2022 Univeristé Paul Valéry Montpellier 3 (France)

Elfriede Jelinek: Text – Speaking – Singing Interdisciplinary workshop for young researchers and artists

*organized by the
Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek
der Universität Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien,
the Université Paul Valéry Montpellier 3 and
the Université Sorbonne nouvelle*

From October 19th-21st, 2022, the Interuniversitäre Forschungsverbund Elfriede Jelinek is organizing an interdisciplinary workshop for young researchers and artists in cooperation with the Université Paul Valéry Montpellier 3 and the Université Sorbonne nouvelle. The workshop will be held at the Université Paul Valéry 3 in Montpellier, France.

The workshop is aimed at graduates, postgraduate students, doctoral researchers and project members coming from literary, music, theater, film or media studies as well as students from artistic disciplines (dramaturgy, directing, acting, creative writing, dance, composition, vocal and instrumental studies) who are working on projects in the context of Elfriede Jelinek and are interested in long term cooperation with international Jelinek experts.

The workshop will cover a wide variety of **themes**: the organizing team **welcomes abstracts to scientific or artistic projects or in the field of artistic research** that deal with aspects of linguistic presentation, musicality and performativity in or in the context and tradition of Jelinek's oeuvre.

Projects that deal with the interplay of text, speaking and singing, current tendencies in composition, dance or performance as well as the contemporary reception and staging of her texts will also be of interest.

Based on the concept of the previous workshops in the years 2014 (Vienna), 2016 (Bydgoszcz) and 2018 (Brussels), this year's workshop will be part of an **ongoing working process**. The goal is to support the participants in their ongoing work.

Participants should apply with an abstract by **April 30th, 2022**.

Accepted abstracts must be developed into a 15 page by **July 31st, 2022**, which will already be commented on by the mentors. Based on this, the projects will be presented and discussed in both a plenary session and in working groups.

If the pandemic situation does not allow otherwise, the workshop will take place online.

Working languages are German, English and French. Passive skills in one second language are required. Abstracts and papers will be published online.

The following **mentors and co-mentors** will supervise the working groups of 4-5 participants:

- Prof. Dr. Inge Arteel (Vrije Universiteit Brussel, Belgium)
- Dr. habil. Susanne Böhmisch (Aix-Marseille Université, France)
- Maya Bösch (stage director, Geneva, Switzerland)
- Univ.-Prof. Dr. Karoline Exner (Music and Arts University of the City of Vienna, Austria)
- Prof. Dr. Yasmin Hoffmann (Université Paul Valéry, Montpellier 3, France)
- Dr. Sarah Neelsen (Université Sorbonne nouvelle, France)
- Prof. Dr. Artur Pełka (Uniwersytet Łódzki, Poland)
- Univ.-Prof. MMAG. Julia Purgina (Music and Arts University of the City of Vienna, Austria)

Submission Details:

Submit abstracts (ca. 300 words incl. 3-4 bibliographic references) with a title, the type of project you are currently working on, and a short CV (not more than 70 words) in german or french or english to Marie-Theres Auer: m.auer@muk.ac.at

Submission deadline: **April 30th, 2022.**

Information of Acceptance: starting from **May 15th, 2022.**

Deadline for working papers (15 pages): **July 31st, 2022.**

Feedback from the mentors until: **September 15th, 2022.**

The workshop, consisting of further discussion rounds based on the feedback and a presentation of the papers will be held from **October 19th-21st, 2022.**

Participants are **responsible for their own expenses** (travel, accommodation, conference fee). The **conference fee** is 15 euro.

For further questions, please contact:

Marie-Theres Auer, BA.

Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek

der Universität Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Hofburg, Batthyanystiege

1010 Wien | Austria

Tel: + 43 1 4277 25501

m.auer@muk.ac.at

<https://www.ifvjelinek.at/>

CALL FOR PAPERS

19.-21.10.2022 Université Paul Valéry Montpellier 3 (Frankreich)

Elfriede Jelinek: Text – Sprechen – Singen Interdisziplinärer Workshop für Nachwuchswissenschaftler*innen und Nachwuchskünstler*innen

*veranstaltet vom
Interuniversitären Forschungsverbund Elfriede Jelinek
der Universität Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien,
von der Université Paul Valéry Montpellier 3 und der
Université Sorbonne nouvelle*

Vom 19.-21. Oktober 2022 veranstaltet der Interuniversitäre Forschungsverbund Elfriede Jelinek in Zusammenarbeit mit der Université Paul Valéry Montpellier 3 und der Université Sorbonne nouvelle einen interdisziplinären Workshop für Nachwuchswissenschaftler*innen und Nachwuchskünstler*innen. Der Workshop findet an der Université Paul Valéry Montpellier 3 in Frankreich statt.

Der Workshop richtet sich an Masterstudierende, Dissertant*innen, Postdocs, Habilitand*innen und Projektmitarbeiter*innen aus den Bereichen der Literatur-, Musik-, Theater-, Film- und Medienwissenschaft und an Nachwuchskünstler*innen aus den Bereichen der Dramaturgie, der Regie, des Schauspiels, des Tanzes, des szenischen Schreibens, des Gesangs, der Komposition und der Instrumentalstudien, die an einem wissenschaftlichen oder künstlerischen Projekt im Kontext von Elfriede Jelinek arbeiten und an einer längerfristigen Vernetzung mit internationalen Expert*innen interessiert sind.

Thematisch ist der Workshop weit gefasst: **Willkommen sind wissenschaftliche und künstlerische Arbeiten sowie Arbeiten im Bereich der künstlerischen Forschung**, die sich – in Zusammenhang mit Elfriede Jelinek sowie ihren Kontexten und Traditionen – mit Aspekten der sprachlichen Gestaltung, der Musikalität und der Performativität auseinandersetzen. Arbeiten im Spannungsfeld von Text, Sprechen und Singen sind ebenso von Interesse wie jene zu Komposition, Tanz, Performance und zu aktuellen Inszenierungsfragen.

Aufbauend auf dem Konzept der Nachwuchsworkshops, die 2014 (in Wien), 2016 (in Bydgoszcz) und 2018 (in Brüssel) stattfanden, wird auch dieser Workshop **Teil eines Arbeitsprozesses** sein. Ziel des Workshops ist es, die Teilnehmer*innen bei ihren laufenden Arbeiten zu unterstützen.

Teilnehmer*innen bewerben sich mit einem Abstract bis zum **30.4.2022**.

Angenommene Abstracts müssen bis zum **31.7.2022** zu einem Beitrag ausgearbeitet werden, auf den die Mentor*innen des Workshops bereits im Vorfeld reagieren. Beim Workshop sollen die Teilnehmer*innen darauf in Kurzpräsentationen Bezug nehmen und die Vorhaben im Plenum und in Kleingruppen weiterentwickeln.

Falls die pandemische Lage es nicht anders zulässt, findet der Workshop nicht vor Ort, sondern in digitaler Form statt.

Arbeitssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch. Es sollte eine zweite Sprache zumindest passiv beherrscht werden. Die Abstracts und Beiträge werden online veröffentlicht.

Als **Mentor*innen bzw. Co-Mentor*innen** konnten folgende Personen gewonnen werden. Jeweils 4-5 Teilnehmer*innen werden ihnen zugeordnet und von ihnen im Rahmen des Workshops betreut:

- Prof. Dr. Inge Arteel (Vrije Universiteit Brussel, Belgien)
- Dr. habil Susanne Böhmisch (Aix-Marseille Université, Frankreich)
- Maya Bösch (Regisseurin, Genf, Schweiz)
- Univ.-Prof. Dr. Karoline Exner (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Österreich)
- Prof. Dr. Yasmin Hoffmann (Université Paul Valéry Montpellier 3, Frankreich)
- Dr. Sarah Neelsen (Université Sorbonne nouvelle, Frankreich)
- Prof. Dr. Artur Pełka (Uniwersytet Łódzki, Polen)
- Univ.-Prof. MMAG. Julia Purgina (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Österreich)

Bewerbung:

Interessierte Nachwuchswissenschaftler*innen und Nachwuchskünstler*innen werden gebeten, Projektarbeitstitel, Art des Vorhabens, Abstract (ca. 300 Wörter inkl. 3-4 relevante bibliographische Angaben) und Kurzvita (nicht mehr als 70 Wörter) auf Deutsch oder Französisch oder Englisch an Marie-Theres Auer zu schicken: m.auer@muk.ac.at

Deadline für die Einreichung ist der **30.4.2022**.

Eine Benachrichtigung über die Annahme erfolgt ab dem **15.5.2022**.

Abgabe der schriftlichen Beiträge bis zum **31.7.2022**.

Ein Feedback der Mentor*innen erfolgt bis **15.9.2022**.

Der Workshop, bei dem die Beiträge auf Grundlage des Feedbacks weiterentwickelt werden sollen und im Plenum die Ergebnisse präsentiert werden, findet vom **19.-21.10.2022** statt.

Reise- und Aufenthaltskosten der Teilnehmer*innen müssen selbst übernommen werden und können nicht bezuschusst werden.

Es wird eine **Teilnahmegebühr** von 15 Euro eingehoben.

Für weitere Fragen steht Ihnen die Organisation des Workshops jederzeit zur Verfügung:

Marie-Theres Auer, BA.

Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek

der Universität Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Hofburg, Batthyanystiege

1010 Wien | Austria

Tel: + 43 1 4277 25501

m.auer@muk.ac.at

<https://www.ifvjelinek.at/>