

Bibliographie de référence

- Balme Christopher B. et al. (Hrsg.), *Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter*. Tübingen, Francke 2003.
- Banu Georges, *Miniatures théoriques. Repères pour un paysage de la scène moderne*, Actes Sud (= Coll. Le temps du théâtre), 2009.
- Béhague Emmanuel, *Le théâtre dans le réel. Formes d'un théâtre politique allemand après la réunification (1990-2000)*. Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006.
- Boehm Gottfried (Hg.), *Was ist ein Bild*, München: Fink Verlag 1994.
- « Das Paradigma Bild: die Tragweite der ikonischen Episteme. » In: Hans Belting (Hg.), *Bilderfragen: die Bildwissenschaften im Aufbruch*. München: Fink Verlag 2007, p. 77-82.
- Boutet Danièle, « La relation dans l'art actuel : la poésie de l'autre et du lien ». In : Dany Bois, Jean-Philippe Gauthier, Marc Humpich, Jeanne-Marie Rugira, *Identité, altérité et réciprocité*, éditions Ibuntu, 2013.
- Budor Dominique, Geerts Walter (Dir.), *Le Texte hybride*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- Cahiers de la médiologie*, <http://mediologie.org/cahiers-de-mediologie/>
- Chapple Freda, Kattenbelt Chiel, *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam, Rodopi, 2006.
- Collomb Michel (Dir.), *Figures de l'hétérogène*, actes du XXVIIe congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Montpellier, Université Paul Valéry, 1998.
- Debord Guy, *La Société Du Spectacle* (1967). Paris, Gallimard, 1996.
- Debray Régis, *Vie et mort de l'image*, Paris, Gallimard, 1992.
- Degner Uta, Wolf Norbert Christian (Hrsg.), *Der neue Wettstreit der Künste: Dominanz und Legitimität im Zeichen der Intermedialität*. Kultur-und medientheorie. Bielefeld, transcript, 2010.
- Didi-Hubermann Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'Histoire, 1*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- Eke Norbert Otto, Haß Ulrike, Kaldrack Irina (Hrsg.), *Bühne. Raumbildende Prozesse im Theater*, München: Wilhelm Fink Verlag 2013
- Féral Josette, Perrot Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies. Les arts de la scène et les arts médiatiques*, Presse Universitaires de Rennes, 2013.
- Froger Marion, Müller Jürgen Ernst, *Intermedialité et socialité : histoire et géographie d'un concept*. Münster, Nodus, 2007.
- Gaudreault André, *Du littéraire au filmique. Système du récit*. Préface de Paul Ricoeur, Paris/Québec, Méridiens Klincksieck/Presses de l'Université Laval, 1988.
- Gaudreault André, Marion Philippe, *La fin du cinéma ? Un média en crise à l'ère du numérique*, Paris, Armand Colin, 2013.
- « Un média naît toujours deux fois... », dans *Sociétés & Représentations*, Paris, Publications de la Sorbonne, n° 9, 2000, p. 21-36.
- « Cinéma et généalogie des médias », *Médiamorphoses*, 2016, n°16, p. 24-30.
- Genz Julia, Gévaudan Paul, *Medialität, Materialität, Kodierung. Grundzüge einer allgemeinen Theorie der Medien*, Bielefeld, transcript, 2016.
- Haß Ulrike, Lammert Mark (Hrsg.), *Bühnen Räume Spaces*, Berlin, Theater der Zeit 2013
- Haß Ulrike, *Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform*, München: Wilhelm Fink Verlag 2005
- Hebert Louis, Guillemette Lucie, Desrosiers Mylène (Éd.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermedialité*. Presses de l'Université de Laval (= Coll. Vie des signes), 2009.
- Intermedialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*.
<http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/>

- Kolesch Doris, « Intermedialität », dans Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris, Warstat, Matthias (Hrsg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart, Weimar, 2005.
- Kreuder Friedemann, Bachmann Michael (Hrsg.), *Politik mit dem Körper. Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968*. Bielefeld, transcript, 2009.
- Kreuder Friedemann, "Hören, Gehen und Sehen – Schrift, Raum und Bild. Zur Medialität des Geistlichen Spiels." In: Fischer-Lichte Erika / Warstat Matthias (Hrsg.): *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa*. Tübingen, Francke, 2009 S. 148-162.
- Larrue Jean-Marc (Dir.), *Théâtre et intermédialité*. Presses universitaires du Septentrion (= Coll. Arts du spectacle – Images et sons), Villeneuve d'Ascq, 2015.
- « Théâtre et intermédialité. Une rencontre tardive », in Brown George, Hauck Gerd, Larrue Jean-Marc (dir.), *Intermédialités*, 12, « Mettre en scène », Montréal, 2008, p. 13-29.
- Lehmann Hans-Thies. *Postdramatisches Theater*. Frankfurt a. M., Verlag der Autoren, 1999.
- Piktoral-Dramaturgie. Visuelle Kultur und Theater im 19. Jahrhundert (1869-1899)*. Bielefeld, transcript 2007.
- Lojkin Stéphane, (Dir.), *L'Écran de la représentation*, Éditions L'Harmattan (= Coll. Champs visuels), Paris, 2001.
- Marschall Brigitte, *(K)ein Ende der Kunst: kritische Theorie, Ästhetik, Gesellschaft*, Kritische Kulturstudien Bd. 1, Wien, 2014.
- Mattelard Tristan (Dir.). *Médias, migrations et cultures transnationales*. Paris, INA De Boeck, 2007.
- McLuhan Marshall. *Understanding Media: The Extensions of Man*. New York, Mentor, 1964.
- Méchoulan Éric, *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*. Collection « Le soi et l'autre ». Montréal, VLB Éditeur, 2010.
- Müller Jürgen Ernst, « Vers l'intermédialité : histoire, positions et options d'un axe de pertinence ». *Médiamorphoses. L'identité des médias en question*, n°16, janvier 2006.
- Intermedialität. Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster, Nodus, 1996.
- « Intermedialität und Medienwissenschaft. Thesen zum State of the Art. » In: *montage/av* 3.2 (1994), pp. 119-138.
- Naumann Barbara, Strässle Thomas, Torra-Mattenklott Caroline (Hrsg.), *Stoffe. Zur Geschichte der Materialität in Künsten und Wissenschaften*. Zürich, vdf Hochschulverlag an der ETH Zürich (= Zürcher Hochschulforum, Bd. 37), 2006.
- Niculescu Basarab, *La Transdisciplinarité*. Manifeste. Monaco, Éditions du Rocher (= Colle. Transdisciplinarité), 1996.
- Ortel Philippe (Dir.), *Discours, Images, Dispositifs. Penser la représentation II*, L'Harmattan (= Coll. Champs visuels), Paris, 2008.
- Pavis Patrice, « Médialité et Intermédialité », in *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Pluta Izabella, *L'Acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique*. Lausanne : L'âge d'homme, 2012.
- Röttger Kati, Jakob Alexander (Hrsg.), *Theater und Bild. Inszenierungen des Sehens*. Transcript Theater, 2009.
- Rykner Arnaud, Didi-Huberman Georges, Zimmermann Laurent, *Penser par les images : Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, Nantes, France, Éditions Cécile Defaut, 2006.
- Rykner Arnaud, « La pantomime comme réponse théâtrale aux nouvelles images dans la seconde moitié du XIX^e siècle », dans Piret Pierre, *La littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Discours, image, dispositif*. Paris, L'Harmattan, 2008.
- Rykner Arnaud, *Corps obscènes. Pantomime, tableau vivant et autres images pas sages* suivi de *Note sur le dispositif*, Paris, Éditions Orizons, 2014.
- Schulz Martin, Mersmann Birgit (Hrsg.), *Kulturen des Bildes*, München, Fink Verlag, 2006.

- Silhouette Marielle et al. *Max Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace*, Actes du colloque international tenu à l'INHA du 28 au 30 octobre 2013 dans le cadre du Labex Arts-H2H, Paris 8, Berne, Peter Lang (à paraître).
- Strässle Thomas, Kleinschmidt Christoph, Mohs Johanne (Hrsg.), *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien - Praktiken - Perspektiven*. Bielefeld, Transcript, 2013.
- Valentini Valentina, *Brecht e la fotografia* (a cura di V. Valentini e F. Fiorentino), Bulzoni, 2015. « Thruth is Concrete: la fotografia per rifondare la pratica teatrale », in *Brecht e la fotografia* (a cura di V. Valentini e F. Fiorentino), Bulzoni, 2015, p. 29-61.
- Wulf Christoph, Zirfas Jörg (Hrsg.), *Ikonologie des Performativen*, München: Fink Verlag, 2005.