

Méthodologie de l'analyse du texte dramatique

Après une introduction sur la nature du texte dramatique seront étudiées les catégories mises en place par Aristote dans sa *Poétique* et leur évolution dans l'histoire du théâtre de langue allemande : fable ou action, temps, espace, structure, personnages, dialogue. L'analyse portera sur des exemples précis et permettra d'observer comment l'héritage d'Aristote a été transmis, adapté, rejeté, voire retrouvé au fil des siècles jusqu'à nos jours.

Le cours se déroulera pour l'essentiel en allemand mais avec certains rappels en français, afin que vous disposiez des notions fondamentales dans les deux langues.

Ausgehend von der *Poetik* des Aristoteles werden die Grundkategorien des Dramas in diachronischer Perspektive untersucht : Handlung (Mythos, Fabel), Zeit, Raum, Struktur, Personenkonstellation, Dialog und Sprache. Dabei soll analysiert werden, wie Aristoteles' Erbe im Laufe der Jahrhunderte und bis heute tradiert, verwandelt, verworfen oder neu entdeckt wurde.

Kurzbibliographie

Bernhard Asmuth, *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart, Metzler 1980 (mag. CRL).

Erika Fischer-Lichte, *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*, Tübingen, Basel, Francke ²1999 (salle de lecture CRL).

Metzler Lexikon : Theatertheorie, hg. von Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, Stuttgart, Metzler 2005 (salle de lecture CRL).

Michael Hofmann, *Drama: Grundlagen - Gattungsgeschichte – Perspektiven*, UTB, 2013 (prochainement au CRL).

Manfred Pfister, *Das Drama* [1977], München ¹¹2001 (CRL).

Peter Szondi, *Theorie des modernen Dramas (1880-1950)*, Frankfurt a .M., Suhrkamp 1963 (BUC).

Hans-Thies Lehmann, *Postdramatisches Theater*, Frankfurt a. M., Verlag der Autoren 1999 (salle de lecture CRL).

Gerda Poschmann, *Der nicht mehr dramatische Text*, Tübingen, Niemeyer 1997 (mag. CRL).

Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin ³2008 (BUC).