

Yves IEHL

Université Toulouse Jean Jaurès
Section d'allemand
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse Cedex 9
CREG/EA4151
Yves.iehl@univ-tlse2.fr

Fonction :

Maître de Conférences

1. FORMATION

École Normale Supérieure de Saint-Cloud : 1981-1986

Agrégation d'allemand : 1985

Doctorat d'Études germaniques : « Stefan Zweig et la nouvelle » : 1991, Université de Paris IV - Sorbonne.

2. ACTIVITES PROFESSIONNELLES

1986-1988 : AND à l'UER d'allemand de l'Université de Rennes II - Haute-Bretagne

1988-1991 : ATER au Département d'allemand de l'Université de Toulouse Jean Jaurès

Depuis 1991: MCF au Département d'allemand de l'Université de Toulouse Jean Jaurès

3. RECHERCHE

Thèmes de recherche :

- Culture et littérature autrichienne (19e et 20e siècles) / österreichische Kultur und Literatur im 19. und im 20. Jahrhundert.

- Genres littéraires : réflexion générique sur la nouvelle et le récit bref, étude de formes romanesques et théâtrales / Literarische Gattungen : gattungsbezogene Reflexion über Novelle, Kurzgeschichte, Kurzprosa, ebenfalls über bestimmte Roman- und Dramenformen.

- Littérature et arts plastiques, littérature et peinture, relations du texte et de l'image / Literatur und bildende Künste, Literatur und Malerei, Beziehungen zwischen Text und Bild.

- Littérature et imaginaire scientifique, anticipation, utopie, dystopie, uchronie, contre-cultures / Literatur und Science Fiction, Utopie, Dystopie, Uchronie, Gegenkulturen

Activités scientifiques :

- Membre du CREG

- Co-direction avec Jean Nimis du séminaire de l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Lettres, Langues, et Arts de l'UTM, « Fictions de mondes possibles »

Organisation de manifestations scientifiques :

Coorganisation de la journée d'étude « Altérité et étrangeté dans le récit bref de science-fiction », du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles » (Sciences, science-fiction, utopies et Histoire dans le récit bref), qui s'est tenue le jeudi 8 Juin 2017 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Coorganisation de la journée d'étude « Retours sur horizons : transitions et ruptures historiques au miroir du récit bref de science-fiction et d'anticipation » du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles » (Sciences, science-fiction, utopies et Histoire dans le récit bref), qui s'est tenue le Jeudi 9 juin 2016 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Coorganisation de la journée d'étude « (In)déchiffrables futurs, Sciences et image des sciences dans le récit bref dans l'espace européen et au-delà » du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles » (Sciences, science-fiction, utopies et Histoire dans le récit bref), qui s'est tenue le vendredi 29 mai 2015 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Coorganisation de la journée d'étude « Le récit bref au miroir de l'adaptation cinématographique dans l'espace européen » du Séminaire « Récits brefs et arts visuels en regard » de l'IRPALL qui s'est tenue le vendredi 23 mai 2014 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Coorganisation avec Nadia Lapchine et Françoise Lartillot du colloque international codirigé par le CREG (Université de Toulouse le Mirail et le CEGIL (Université de Lorraine) et intitulé « Contrecultures et littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies », qui a eu lieu du jeudi 5 au samedi 7 juin 2014 à l'UTM, puis le 13 juin 2014 à l'Université de Lorraine, site de Metz.

Coorganisation de la journée d'étude « Texte, image, transformations, métamorphoses : nouvelle et devenir autre aux XX^e et XXI^e siècles », du séminaire « Récits brefs et Arts visuels en regard » de l'IRPALL qui s'est tenue le 31 mai 2013 à l'UTM.

Coorganisation de la journée d'étude « Cadre et représentation dans la nouvelle européenne aux XX^e et XXI^e siècles », du séminaire « Récits brefs et Arts visuels en regard » de l'IRPALL qui a eu lieu le vendredi 1^{er} juin 2012 à l'UTM.

Organisation de la journée d'étude « Quête aventureuse, sociabilité médiévale et amours courtoises dans *Erec*, de Hartmann von Aue », organisée dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'allemand, qui a eu lieu le 4 février 2011 à l'UTM.

Organisation de la journée d'étude « Originalité du théâtre baroque silésien dans ses implications esthétiques, religieuses et politiques : *Sophonisbe* de Daniel Casper von Lohenstein », organisée dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'allemand, qui a eu lieu le 19 janvier 2009 à l'UTM.

4. LISTE DES PUBLICATIONS ET TRAVAUX

1) Direction ou co-direction d'ouvrages :

Fabula / Les colloques, *Territoires du récit bref. De l'image dans la fiction à l'imaginaire en science-fiction*, textes réunis par Yves Iehl et Jean Nimis, mis en ligne avec le soutien de l'IRPALL et l'aide de l'Université de Lausanne, mars 2018. URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5060.php>

Contre-cultures et littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies, Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine, Françoise Lartillot (dir), Berne, Peter Lang, collection « Genèses de textes », 2017.

La Nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle, Andrée-Marie Harmat, Yves Iehl, Jean Nimis, Nathalie Vincent-Arnaud (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, Pessac, 2014.

Texte et image : cadre et représentation dans la nouvelle européenne, contributions à la journée d'étude du séminaire « Récits brefs et Arts visuels en regard » de l'IRPALL de juin 2012, textes réunis et présentés par Yves Iehl et Jean Nimis, in *Champs du Signe* n° 33, 2013, Editions universitaires du Sud.

2) Articles publiés dans des revues à comité de lecture

« La singularité du pacifisme de Stefan Zweig à la fin de la première guerre mondiale : la séduction du défaitisme », in *Austriaca*, 2014, n°76, pp. 79-92.

« Cadre, cadrage, aliénation et quête de l'authenticité dans les récits et essais de Günter Kunert », in *Texte et image : cadre et représentation dans la nouvelle européenne*, textes réunis et présentés par Yves Iehl et Jean Nimis, in *Champs du Signe* n° 33, 2013, Editions universitaires du Sud, p. 37-45.

« De l'apparition fantomatique à la résurrection glorieuse : les divers visages de la mort dans les *Méditations dans un cimetière* d'Andreas Gryphius », in *Diabes et spectres. Croyances et jeux littéraires, Cahiers d'Etudes Germaniques*, vol. 1, n° 62, 2012.

« Nouvelle et personnage - singulière consistance d'une figure sans consistance dans le récit *Solitude* d'Alfred Polgar », in *Champs du signe* n° 23, 2007, Editions universitaires du Sud, pp. 83-94.

« L'espace et la nouvelle. Quelques aspects de la mise en récit de l'espace souterrain chez Franz Kafka, Günter Kunert et Friedrich Dürrenmatt », in *Champs du signe* n° 19, 2004, Editions universitaires du Sud, pp. 117-127.

« Stefan Zweig et la Russie », in *Slavica Occitania*, 1997, n°4. pp. 205-222.

« Au déclin de la tragédie », in *Europe*. 1995, n° 794-795, pp. 96-103.

« Vision de l'histoire et sentiment de l'absurde dans le drame *Le Jeune Médard* d'Arthur Schnitzler », in *Austriaca*. 1994, n° 39, pp. 115-124.

« Stefan Zweig et Arthur Schnitzler », in *Austriaca*. 1992, n° 34, pp. 109-119

3) Chapitres d'ouvrages, préfaces

Yves Iehl, « Adaptation littéraire et mise en image du monologue intérieur — *Mademoiselle Else*, roman graphique de Manuele Fior d'après la nouvelle d'Arthur Schnitzler », in : *Fabula / Les colloques, Territoires du récit bref. De l'image dans la fiction à l'imaginaire en science-fiction*, textes réunis par Yves Iehl et Jean Nimis, mis en ligne avec le soutien de l'IRPALL et l'aide de l'Université de Lausanne, 2018. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5232.php>

Marie Bouchet et Yves Iehl, « La poétique du masque — De la «Nouvelle rêvée» d'Arthur Schnitzler au film de Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut* », in : *Fabula / Les colloques, Territoires du récit bref. De l'image dans la fiction à l'imaginaire en science-fiction*, textes réunis par Yves Iehl et Jean Nimis, mis en ligne avec le soutien de l'IRPALL et l'aide de l'Université de Lausanne, 2018. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5265.php>

Introduction (auteurs : Nadia Lapchine, Yves Iehl) à l'ouvrage collectif *Contre-cultures et littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies*, Achim

Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine, Françoise Lartillot (dir), Berne, Peter Lang, collection « Genèses de textes », 2017, pp. 13-46.

« Subjektivität und Revolte in Peter Schneiders *Lenz* (1973) und *Rebellion und Wahn* (2008) », in : *Contre-cultures et littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies*, Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine, Françoise Lartillot (dir), Berne, Peter Lang, collection « Genèses de textes », 2017, pp. 319-336.

« Narration, fiction et Histoire, dans le roman *Johannisnacht* de Uwe Timm » in : Mechthild Coustillac, Hilda Inderwildi, Jacques Lajarrige (dir.), *Entre ombres et lumières. Voyages en pays de langue allemande*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017.

« La « Nouvelle Communauté » (*Die Neue Gemeinschaft*) ou les limbes de la contre-culture : un projet original entre anarchisme festif et mysticisme sécularisé », in Uwe Puschner, Christina Stange-Fayos, Katia Wimmer, *Laboratorium der Moderne. Ideenzirkulation im Wilhelminischen Reich / Laboratoire de la modernité. Circulation des idées à l'ère wilhelminienne*, Frankfurt a. M., Peter Lang, 2015.

« *Retour au paradis* de Günter Kunert : une architecture complexe », in : Andrée-Marie Harmat, Yves Iehl, Jean Nimis, Nathalie Vincent-Arnaud (dir.), *La nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, Pessac, 2014, pp. 82-89,

« *Amok* de Stefan Zweig : un exemple de nouvelle à intrigue », in : Andrée-Marie Harmat, Yves Iehl, Jean Nimis, Nathalie Vincent-Arnaud (dir.), *La nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, Pessac, 2014, pp. 101-105.

« *Est-ce une tragédie, est-ce une comédie ?* : le théâtre du monde de Thomas Bernhard », in : Andrée-Marie Harmat, Yves Iehl, Jean Nimis, Nathalie Vincent-Arnaud (dir.), *La nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, Pessac, 2014, pp. 211-215.

« Le personnage de nouvelle », in : Andrée-Marie Harmat, Yves Iehl, Jean Nimis, Nathalie Vincent-Arnaud (dir.), *La nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, Pessac, 2014, pp. 217-231.

« Le temps et l'espace dans la nouvelle », Marianne Vidal, Yves Iehl, in : Andrée-Marie Harmat, Yves Iehl, Jean Nimis, Nathalie Vincent-Arnaud (dir.), *La nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, Pessac, 2014, pp. 147-166.

« La situation des Juifs dans la culture de l'Autriche-Hongrie autour de 1900 : le cas de Stefan Zweig dans le contexte littéraire de la Vienne fin de siècle », in Hélène Leclerc (dir.), *Cultures nationales en Autriche-Hongrie (1867-1918) : contacts, confluences et transferts*, Nancy, CEGIL, collection *Le texte et l'idée*, 2013, pp. 81-95.

« Glücks-, Geld- und Liebesspiele unter Ehrenmännern im Wien der Vorkriegszeit. Die vielfältigen Variationen des Spiels in Arthur Schnitzlers Erzählung *Spiel im Morgengrauen* », in Philippe Wellnitz (Hg.), *Das Spiel in der Literatur*, Berlin, Frank & Timme, 2013, p. 221-236.

« Le tournant historique de 1918 et son ambivalence dans les récits de Josef Roth et Christof Ransmayr », in André Combes, Alain Cozic, Nadia Lapchine, *Tournants et (ré)écritures littéraires*, Paris, L'Harmattan, 2010, pp. 119-132.

« Les noces tragiques ou la satire de la bourgeoisie dans *La noce chez les petits-bourgeois* de Bertolt Brecht et *Noce* d'Elias Canetti », in *Du texte à l'image. Appropriation du passé et*

engagement au présent. Sous la direction d'Alain Cozic, Hilda Inderwildi et Catherine Mazellier, Nancy, CEGIL, collection *Le texte et l'idée*, 2010, pp. 19-28.

« Ich bin Ich, das heisst Napoleon Bonaparte, der sich in zwei Jahren selbst schuf » ou les infortunes de la grandeur. Effondrement du héros et déréalisation de l'histoire dans *Napoléon ou les Cent-Jours* de Christian Dietrich Grabbe et *Achterloo* de Friedrich Dürrenmatt », in Catherine Mazellier et Hilda Inderwildi (dir.), *Le théâtre contemporain de langue allemande : Ecritures en décalage*, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 75-88.

« Stefan Zweig face à l'opinion publique durant l'entre-deux-guerres : de l'idéal européen au rejet de la politique », in André Combes et Françoise Knopper, *L'opinion publique dans les pays de langue allemande*, L'Harmattan, Paris, 2006, p. 215-224.

« Vision de l'homme et critique de la modernité. Quelques aspects de la rencontre de Joseph Roth et Max Picard », in Françoise Knopper et Jean Marie Paul (Éd.), *L'homme et la cité allemande au XXème siècle*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2000.

« Stefan Zweig et Joseph Roth », in Pierre Labaye (Éd.), *L'Allemagne, des Lumières à la Modernité*. Mélanges offerts à Jean Louis Bandet, Rennes, PUR, 1997, pp. 283-293.

« Fantastique et grotesque dans les nouvelles de Stefan Zweig », in *Fantastique, grotesque et image de la société à la fin du 18ème et au début du 20ème siècle en Allemagne*, actes du colloque organisé par le Centre d'Etudes et de Recherches sur l'Allemagne Moderne, Toulouse, PUM, 1993, pp. 63-70.

4) Traductions :

Hugo von Hofmannsthal, *Œuvres en prose*, Trad. et notices de Jean-Louis Bandet, Pierre Cimaz, Audrey Gilboux, E. Hermann, Yves Iehl (traduction d'une dizaine de récits), Jean-Yves Masson, Edouard Sans, Paris, Librairie générale française, 2010.

5) Articles à paraître :

Articles sur Alfred Mombert et Friedrich Wolf, in : Hélène Leclerc (dir.), *Le Sud-Ouest de la France et les Pyrénées dans la mémoire des pays de langue allemande au XXe siècle*, Toulouse, Le Pérégrinateur (à paraître en septembre 2018).

„L'utopie à l'épreuve de la Troisième Guerre mondiale : *La République des savants* (1857) d'Arno Schmidt“, in : Françoise Knopper, Marie-Christin Bugelnig, Lea Stephan (éd.), *Utopies politiques : évaluations concrètes, visions pluridisciplinaires*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, à paraître.

« Les avatars du château romantique en Allemagne : de Eichendorff (*Le château Durande*) au *Château* de Kafka », conférence prononcée dans le cadre du séminaire de l'IRPALL « Château allégorique » le lundi 12 mai 2015 à l'UTM.

6) Communications non publiées :

Le roman *Des milliards de tapis de cheveux* (*Der Haarteppichknüpfer*) 1995 d'Andreas Eschbach, entre grand récit épique porté par l'imaginaire et anticipation spéculative, conférence prononcée dans le cadre du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref » le 9 décembre 2017.

« Le recueil *Les derniers jours de l'éternité* (*Die letzten Tage der Ewigkeit*, 2012) de Michael K. Iwoleit », conférence prononcée dans le cadre du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref » le 9 décembre 2016.

« Utopie scientifique et science-fiction dans l'espace germanique : le cas du récit *Flaschenpost* (*Bouteille à la mer*) de Günter Kunert » conférence prononcée dans le cadre du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref » le 30 janvier 2015.

« De la science-fiction parodique et décalée à l'évocation indirecte du « socialisme réellement existant » : *Saïans Fiktschen* (1981) de Franz Fühmann (1922-1984) », conférence prononcée dans le cadre du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref » le 10 avril 2015.

« *Petites nouvelles astrales* (1912) de Paul Scheerbart : un univers de fiction scientifique ludique, divertissant et poétique », conférence prononcée dans le cadre du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles. Sciences, science-fiction, utopie, Histoire dans le récit bref » le 11 décembre 2015.

"De l'extase dionysiaque au dépassement de soi : la réception du Tristan de Richard Wagner par Nietzsche", conférence prononcée dans le cadre de la JE « *Tristan et Isolde*, postérité romantique d'une légende médiévale », organisée par l'IRPALL et le Théâtre du Capitole le 5 février 2015 au Théâtre du Capitole.

« L'évolution du conte littéraire de langue allemande autour de 1900 : l'exemple suggestif de *La femme sans ombre*, de Hugo von Hofmannsthal », conférence prononcée dans le cadre de la JE « *Hänsel et Gretel*, contes et opéras » organisée par l'IRPALL et le Théâtre du Capitole qui s'est tenue le 12 décembre 2013 au Théâtre du Capitole.