

De l'exploitation des images peintes et photographiques au théâtre dans l'espace franco-allemand

Vendredi 27 novembre

MISHA

Salle de la table ronde



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

plateau
LITEX

creg
Centre de Recherches et d'Études
Germaniques

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

De l'exploitation des images peintes et photographiques au théâtre dans l'espace franco-allemand

Vendredi 27 novembre 2015

Maison Interuniversitaire des
Sciences de l'Homme Alsace
(MISHA)

Salle de la Table Ronde

Responsables scientifiques :
Emmanuel Béhague (Université de
Strasbourg) et Hilda Inderwildi (Univer-
sité Toulouse II – Jean Jaurès)

*Le second volet de cette manifestation aura
lieu à l'Université de Toulouse II

Matin : La scène
Présidences de séance

Valérie Carré

Hilda Inderwildi

Après-Midi : Le texte
Présidence de séance

Emmanuel Béhague

8h45 : Accueil des participants

9h00 : Introduction par E. Béhague et H. Inderwildi

9h30 : Julien Botella (Études théâtrales, Paris III/Toulouse
2) : Adolphe Appia dramaturge du Walhalla : vers une poéti-
cité du diaphane

10h : André Combes (Études germaniques, Toulouse II) :
L'image chez Erwin Piscator

10h45 : Pause

11h : Sylvie Arlaud (Études germaniques, Paris IV) : *La dame
aux camélias* de Frank Castorf ou l'envers des images ?

11h30 : Andreas Häcker (Études germaniques, Strasbourg) :
Couleur, action, matière - la peinture au théâtre jeune public.

12h30 : Déjeuner

14h : Hélène Floréa (Études germaniques, Toulouse II) : La
dramaturgie antivisuelle des *Derniers jours de l'humanité* de
Karl Kraus (1922)

14h30 : Hannah Klessinger (Institut für Neuere Deutsche
Literatur, Freiburg im Breisgau) : Saisir la présence - La
fonction des images dans *Jeff Koons*, de Rainald Goetz

15h15 : Pause

15h30 : Sylvain Diaz (Études théâtrales, Strasbourg) :
« Ce qu'il nous reste » : Théâtre et photographie - Mariette
Navarro *Les Célébrations* (2006)

16h10 : Discussion-synthèse, animée par Emmanuel
Béhague et Hilda Inderwildi