

Inter-, multi-, trans- : histoire et esthétiques

Protéiforme, la « littérature » du III^e millénaire a les moyens de déterritorialiser son espace traditionnel par le biais, entre autres, du montage photo, de l'environnement sonore ou des interactions avec l'ordinateur. Dans l'hybridation de l'art et de la technique, dans l'association ou le croisement de différents médias, se forment non seulement des objets littéraires singuliers mais aussi de nouvelles possibilités au plan narratif, dramaturgique ou lyrique, ainsi que des esthétiques saisissantes qui se jouent des frontières en exaltant la capacité de perception et d'imagination du tiers lecteur-spectateur. Les textes littéraires peuvent désormais prendre la forme de « partitions » multi-référentielles, où se renouvellent à la fois les formes esthétiques et les théories critiques. Dans la lumière équivoque de la civilisation des médias, ils mettent de plus en plus régulièrement en œuvre une intermédialité qui engage à redéfinir le réel et le « poétique », tout en élaborant des outils d'analyse interdisciplinaires.

Du point de vue des penseurs de l'École de Francfort, qu'ils aient défini la transdisciplinarité comme une méthode comparatiste formalisée ou un simple changement de regard, les pratiques intermédiaires sont le fruit d'un matérialisme radicalement hostile à toute forme de hiérarchisation, une manière de résistance aux mutations qui visent à étouffer les projets émancipatoires. Favorisant l'approche globale, créant des zones de tension féconde, l'intermédialité et la transdisciplinarité permettent selon eux des propositions critiques, non réductrices, porteuses d'avenir et d'espoir. Mais comment ces pratiques artistiques et ces méthodes ont-elles évolué entre leur émergence et leur institutionnalisation ? Ne favorisent-elles pas à leur tour, à l'ère de l'hyper-modernité, la mise en place de cadres économiques et sociétaux ? Partant de la littérature contemporaine des pays de langue allemande, le cours envisagera l'intermédialité comme un « mouvement » esthétique transdisciplinaire et transculturel. Il étudiera les modalités du croisement entre les arts, les disciplines et les spécificités « nationales », en se demandant si elles tendent à l'homogénéisation de formes exportables dans le contexte d'une réception mondialisée. Ses fondements théoriques seront la pensée du décloisonnement disciplinaire et celle de l'infra-langagier. Son objectif, l'approche et l'analyse d'objets littéraires intermédiaires.

Seront étudiées les œuvres des artistes :

- Alexander Kluge (<http://www.kluge-alexander.de/>),
- Stefan Kaegi de Rimini Protokoll (www.rimini-protokoll.de/).

Plus particulièrement :

- le livre *Nachricht von ruhigen Momenten* (2013),
- le film *Nachrichten vom Großen Krieg* (2014),
- la pièce *Radio Muezzin* (2008).

Bibliographie non exhaustive

- Philipp W. Balsiger, *Transdisziplinarität*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2005.
- Danièle Boutet, « La relation dans l'art actuel : la poésie de l'autre et du lien ». In : Dany Bois, Jean-Philippe Gauthier, Marc Humpich, Jeanne-Marie Rugira, *Identité, altérité et réciprocité*, éditions Ibuntu, 2013.
- Frédéric Darbellay

Interdisciplinarité et transdisciplinarité en analyse des discours, Genève : Slatkine, 2005.

La circulation des savoirs. Interdisciplinarité, concepts nomades, analogies, métaphores. Bern: Peter Lang, 2012.

- Frédéric Darbellay, Theres Paulsen, *Le défi de l'Inter- et Transdisciplinarité. Concepts, méthodes et pratiques innovantes dans l'enseignement et la recherche*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes (PPUR), 2008. (<http://www.ppur.org/livres/978-2-88074-809-8.html>)
- Uta Degner, Markus Christian Wolf (Hrsg.), *Der neue Wettstreit der Künste: Dominanz und Legitimität im Zeichen der Intermedialität*. Kultur- und medientheorie. Bielefeld: Transcript, 2010.
- Volker C. Dörr, Tobias Kurwinkel (Hrsg.), *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*. Würzburg 2014.
- Herbert Foltinek, Christoph Leitgeb (Hrsg.), *Literaturwissenschaft – intermedial, interdisziplinär*. Wien, 2002. (voir, entre autres, l'article de W. Wolf)
- Marion Froger, Jürgen Ernst Müller, *Intermedialité et socialité : histoire et géographie d'un concept*. Münster : Nodus, 2007.
- Jürgen Habermas, *Zur Entwicklung der Interaktionskompetenz*. Frankfurt a. M.: Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, 1975.
- Ursula Hübenenthal, *Interdisziplinäres Denken. Versuch einer Bestandsaufnahme und Systematisierung*. Stuttgart: Steiner, 1991.
- Jürgen Kocka (Hg.), *Interdisziplinarität. Herausforderung – Praxis – Ideologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987.
- Doris Kolesch, „Intermedialität“. In Erika Fischer-Lichte / Doris Kolesch / Matthias Warstat (Hrsg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart / Weimar 2005
- Hans-Thies Lehmann, *Das postdramatische Theater*, Frankfurt a. M. : Verlag der Autoren, 1999.
- Stéphane Lojkine (sous la direction de), *L'Écran de la représentation*, Éditions L'Harmattan, coll. « Champs visuels », Paris, 2001.
- Stéphane Lojkine, *La scène de roman. Méthode d'analyse*, Armand Colin, collection U, 2002.
- Tristan Mattelard (Dir.), *Médias, migrations et cultures transnationales*. Paris : INA De Boeck, 2007.
- Éric Méchoulan, *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermedialité*. Collection « Le soi et l'autre », Montréal, VLB Éditeur, 2010.
- Jürgen Mittelstraß, *Die Stunde der Interdisziplinarität?* In: Jürgen Kocka (Hg.), *Interdisziplinarität. Herausforderung – Praxis – Ideologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987.
- Methodische Transdisziplinarität* In: *Technikfolgenabschätzung. Theorie und Praxis*, Vol. 14, Nr. 2, 2005.
- Edgar Morin, *Réforme de pensée, transdisciplinarité, réforme de l'Université*. cirt-transdisciplinarity.org/bulletin/b12c1.php.
- Müller, Jürgen Ernst, *Intermedialität. Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster: Nodus 1996.
- Jürgen Ernst Müller, « Vers l'intermedialité : histoire, positions et options d'un axe de pertinence ». In : *Médiamorphoses*, « D'un média...l'autre », n°16, janvier 2006.
- Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*. New York: Mentor, 1964.
- Basarab Nicolescu, *La Transdisciplinarité. Manifeste*. Éditions du Rocher : Collection « Transdisciplinarité », 1996. <http://www.basarab-nicolescu.fr/BOOKS/TDRocher.pdf>
- Joachim Paech, Jens Schröter, *Intermedialität – Analog / Digital. Theorien, Methoden, Analysen*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2008. (voir surtout les articles de Dörr, Müller et Roloff).
- Jörg Robert, *Einführung in die Intermedialität*. Darmstadt, 2014.