

Sommaire

Christina STANGE-FAYOS – Katja WIMMER, Avant-propos	7
Christina STANGE-FAYOS, La mascarade de l’anonymat dans le ‘débat public’ du XVIII ^e siècle	13
Gilles BUSCOT, Les cérémonies de la (re)germanisation et de la (re)francisation à Strasbourg. Regard croisé sur des frontières urbaines (dé)masquées (1886-1928)	31
Claus ERHART, Don Juan oder die Masken der Verführung.....	45
Karl Heinz GÖTZE, Schillerkragen und Pelzmütze. Warum die Mode es schwer hat in Deutschland.....	67
Wolfgang FINK, La France : catholique et républicaine ? Les mises en garde d’Otto Grautoff contre le masque politique de la France	83
Ingrid HAAG, Rollen- und Maskenspiel im ‘Missbildungsroman’. Von Goethes <i>Wilhelm Meister</i> zu Heinrich Manns <i>Der Untertan</i>	109
André COMBES, Sur deux masques cinématographiques du “bourgeois démoniaque” weimarien – le gangster et le psychanalyste – dans <i>Mabuse der Spieler</i> de Fritz Lang (1922)	121
Catherine DESBOIS, Kurt Tucholsky : à cache-cache derrière les pseudonymes	147
Laurent GAUTIER, Faire tomber les masques du discours officiel de RDA par le défigement : le cas Volker Braun	159
Jean-Michel POUGET, Jeux de rôles, jeux de masques dans la sociologie de Norbert Elias	173
Hilda INDERWILDI, Jeux de masques avec la mort. Peinture et masque mortuaire dans l’œuvre d’Arnulf Rainer (*1929)	187
Susanne BÖHMISCH, Maskerade und Weiblichkeit bei Birgit Jürgenssen	207
Katja WIMMER, L’art de la métamorphose. À l’exemple de deux talents doubles.....	237

